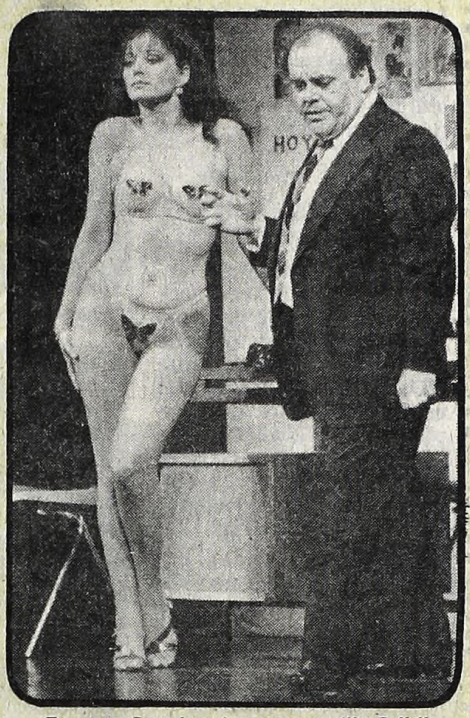
RAUL PORTAL ANUNCIA LA VUELTA DEL RADIOTEATRO

"MARDEL" A TODO VERANO

Barreiro, Tinayre, Legrand, Serra Lima y hermano, Stefani... Inauguración a todo trapo.



Traverso-Portales, dos que van a "La Feliz".

ESTRELLAS REUNIDAS EN UNA FIESTA COMO POCAS

Debutó la hija de Inés Moreno.

LAS MAMAS DESNUDAN A "MENUDO"

LA "NENA" CONVERTIDA EN ACTRIZ

MARIA LEAL NO QUIERE HACER TV

así

Buenos Aires, 27 de Noviembre de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

María Leal prefiere estar con sus hijos. Aquí, junto al mayor.

BORES LLEGO A LOS POSTRES DE CENA EN SU HONOR

POR FIN "KISS" SE SACA LA CARETA

NUEVA YORK.— El 27 de mayo de 1974 el Seattle Daily Times escribió con respecto al grupo Kiss: "**Esperemos que estos cuatro muchachos, cuyos nombres no interesa, estén ahorrando un poco de dinero para el futuro**". Estas palabras toman hoy una vigencia, porque sin lugar a dudas Kiss ha despertado con su actitud de quitarse el maquillaje, una serie de conjeturas que van, desde la posibilidad de un rompimiento a una nueva imagen, para no "asustar" tanto al público latinoamericano, el cual es su próximo objetivo. Al respecto, Gene Simmons, cuenta que "**Kiss nunca dependió del maquillaje**", para luego explicar que "**la pintura era solo la crema del pastel, lo importante fueron siempre las canciones y nuestra imagen como banda**".

El conjunto de los escándalos, a cara limpia. Esta decisión ha generado incógnitas aún no develadas.

Los "Kiss" tradicionales. Con su máscara de violencia, una imagen que ahora pretenden olvidar.

Estas expresiones encuentran su lógica cuando Simmons subraya que "**al principio lo usamos para llamar la atención. Si bien todavía nos encanta animar a la gente, ya no necesitamos maquillarnos para lograrlo. Nuestra música lo hace**". Pero aunque ellos intenten disimularlo, su último larga duración que lleva por título "Tómalo" y que en la portada tiene a los Kiss sin sus características pinturas, esconde innumerables motivos.

Por ejemplo, no debemos olvidarnos que cuando recién comenzaron, sus productores y hasta ellos mismos, se cansaron de decir que "**jamás se iban a quitar el maquillaje de la cara**" y que si alguna vez lo hicieran "**sería al final de su carrera**".

Es indudable que el hombre puede cambiar muchas veces de opinión y máxime, cuando uno es integrante de un grupo que en menos de nueve años de profesionalismo lleva editados 18 LP, alcanzando a vender más de 50 millones de placas. Es probable que estás cifras no representen mucho, aunque asombrarán, si comparamos la carrera de Kiss con el mismísimo Elvis Presley, siendo ambos, los únicos en alcanzar seis discos de platino o lo que es más, decir que Kiss vendió en Estados Unidos más discos que Los Beatles, logrando ser la única banda con cuatro álbumes con records mundiales de ventas.

Es decir, se superaron a sí mismos. Estos son motivos suficientes como para hacerle cambiar de opinión a cualquiera y sobre todo, si esos cualquiera, se llaman Paul Stanley, Gene Simmons, Eric Carr y Vinnie Vincent, y tiene como gran objetivo, arrasar con todo el mercado latinoamericano. Una especie de nuevo oasis para el rock, pero que cuenta con un gran inconveniente: es un público bastante conservador y ciertas bases del espectáculo kissiniano podrían no encuadrar dentro de sus costumbres, como el maquillaje.

Lo que sucede, es que los Kiss son una caja de sorpresas y sus seguidores no lo son menos, como aquel 9 de octubre de 1975, cuando toda la ciudad de Cadillac, perteneciente al estado de Michigan, se pintó la cara para festejar la visita del grupo.

Aquí, en Estados Unidos, como en el resto del mundo, se han escrito infinidad de cosas con respecto al cuarteto. Se lo puede amar, como también odiar; pero nunca pasarán inadvertidos, y ésa, parece ser su consigna. Aunque esta actitud no obedece a un capricho de la fama, sino que se remonta a cuando trabajaban muchas horas al día en otros empleos más convencionales para juntar dinero y poder formar el grupo.

"**Nunca parábamos** —recuerda Paul Stanley, el otro miembro fundador junto a Gene Simmons—. **Ensayábamos ocho horas por noche durante todos los días, luego nos íbamos a trabajar a nuestros respectivos empleos y dormíamos mientras podíamos. Recuerdo que yo manejaba un taxi y que Gene, al principio, era maestro en una escuela diurna, pero como sus zapatos con plataforma no se veían muy bien sobre una tarima, se tuvo que conseguir un empleo junto a un editor de la revista Vogue**".

Al respecto, el mismo Simmons, nos comenta que "**sinceramente yo no sabía hacer nada que les pudiera interesar, pero como escribía muy bien a máquina, me adoraban. La verdad que allí la pasaba mucho mejor que en el colegio**".

"**Al comienzo** —dice Paul— **nos costó independizarnos de otros chicos, pero finalmente comenzamos a darle forma a nuestra idea. Queríamos una música excitante, fuera de serie. Queríamos hacer la música que realmente nos gustaba que alguien hiciera arriba de un escenario y nosotros fueramos los oyentes. Pero lo fundamental, que esa banda durara toda la vida**".

Bueno, los Kiss, a esta altura de los acontecimientos, no se pueden quejar, lograron llamar la atención con sus maquillajes, son una de las bandas que gustan al público y han ganado mucho dinero. Ahora, ya no tienen maquillajes, ¿cuál será el nuevo camino? "Tómalo" o déjalo.

CINE Y LAS GRANDES FIGURAS: MUCHA ACTIVIDAD

PARIS.— Una temporada de intensa actividad se registra en el cine francés. Claude Lelouch está por comenzar el rodaje de su nuevo film "Vive la vie" interpretado por Laurent Malet quien, a último momento, sustituyó a Francis Huster. Por su lado Bertrand Blier, cuyo último film "My Buddy's girl" recién se estrenó en París, se prepara a rodar un film con Alain Delon y Nathalie Bayer, producido por Alain Sarde.

Alain Delon aparecerá también en breve en otro film "Luce de fiel" de André Téchine, junto a Isabelle Adjani.

También Jeanne Moreau se apresta a volver a la pantalla en "The Dune-Benton Case" dirigido por el escritor y guionista Didier Decoin (hijo del famoso director de cine Henri Decoin).

Claude Brasseur y Dominique Lavanant se encuentran, por su parte en Zimbabwe para tomar parte en el nuevo film de Jean-Claude Sussfeld titulado "Pauline y el león" producido por Michele de Broca.

Alain Delon nunca se detiene.

Y en Hollywood también se produce... Está filmándose la película "Ghost busters" nueva película interpretada por Dan Aykroyd, el actor cómico norteamericano conocido sobre todo por su papel en "The Blues Brothers" junto a John Bellushi. En el "cast" del nuevo film figuran también Sigourney Weaver, una de las actrices más prometedoras de la nueva generación hollywoodense y Bill Murray.

En Génova, mientras tanto, se titulará "Corazones en la tormenta" y será enteramente rodado en La Spezia, el nuevo film con Carlo Verdone.

GIRA POR LOS BARRIOS, COMO EN EL '40

Beba Bidart, Enrique Dumas, y Héctor Gagliardi, están ensayando a todo vapor, los últimos detalles de la pieza que pronto estrenará en el Teatro **Fénix de Flores,** para los primeros días de diciembre.

"Somos del 2 por 4", así se llama la obra de teatro, con libro de **Enrique Rodríguez, (que no es otro que Enrique Dumas)**, y de Dora Nelly Schianni **(que no es otra que la hermanoa de Beba Bidart).** Carlos Rivarola es el primer bailarín. Carlos Galván está a cargo del conjunto de tango, que anima el espectáculo y la dirección es de Enrique Acha **(que no es otro que, también, Enrique Dumas).**

—¿Cuándo se ofrecerá la pieza, Beba?

—Los fines de semana; viernes una función, sábado dos funciones y domingos dos funciones también. Lo lindo del espectáculo es que irá por todos los barrios, comenzando por Flores, siguiendo por La Plata, Quilmes, Lanús, Lomas de Zamora, y el resto, a confirmar. Hay posibilidades de hacerlos por las provincias y en la calle Corrientes.

—¿En qué consiste el espectáculo?

—Es muy gracioso... Está la actuación de Gagliardi, con sus poemas, sus glosas y su peluquería, en donde hace unas cosas fantásticas (no es la peluquería de Don Mateo, desde luego). Hay varios skechs entre Enrique y yo. La historia central relata la vida de una mujer y un hombre. Es un matrimonio que tiene por elemento desfavorable a un marido que no quiere trabajar, y que luego de algunos años y por méritos de la mujer, ella es la que triunfa en la vida, porque le gusta trabajar. Y no te cuento más porque entonces ya no tendría gracia, hay que verlo el espectáculo.

—¿Beba, ustedes ya han presentado este espectáculo en Montevideo, cómo les fue?

—Muy bien; allí llenamos todo. Pero aquí, en Buenos Aires, es un estreno también. Espero que este debut, sea tan bueno como lo fue en Uruguay.

—Creés que el hecho de "hacer" los barrios, sea una recompensa para el público que quiere ver de cerca a sus ídolos?

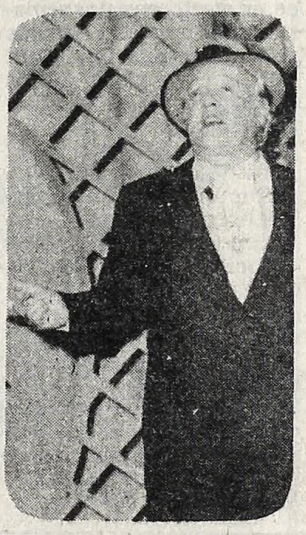
—Yo creo que en parte algo de eso hay, pero más que nada y en nuestro caso, porque hemos formado un equipo; a nosotros nos gusta trabajar en los barrios, y de veras lo hacemos con todo el corazón. No es una falsa imagen la que te doy, pero mirá: si tengo que cantar 18 tangos, y ellos me piden 10 más, lo hago con todo gusto. Se lo merecen. Y hay otro factor importante para esto, es que los precios son totalmente populares y eso es bueno.

Beba Bidart siguió contando todo lo referente al espectáculo, al que considera, además, como una nueva posibilidad que nos da el teatro, porque el encuentro con la gente, así, de igual a igual, es bueno siempre.

El debut es para el 1° de diciembre, la invitación está formulada y las ganas de estrenar, por lo visto en el ensayo, sobran.

Beba y Nelly Bidart, unidas por un espectáculo color tango.

Enrique Dumas, de serenata.



Gagliardi: el verso porteño.

SAINETE

SANTIAGO, Chile.— José Vilar, notable actor cómico que ha tenido buenos éxitos en la TV chilena sobre todo, ha sido ahora aplaudido en la pieza "Un cero a la izquierda" del español Eloy Herrera. Este sainete ambientado en la España actual se puso en escena en el Anfiteatro Lo Castillo de Santiago. Lo acompañan Amelia Requena, América Villafuerte, Cucho Moya y Rolando Valenzuela. La escenografía es de Pedro Miranda. El texto —una sátira liviana con algunas alusiones políticas de actualidad— ha gustado al público.

PREMIOS

LIMA.— Se otorgaron varios premios municipales de cine en Lima. En la categoría de largometraje se premió a José Perla Velaochaga por "Maruja en el Infierno". En la categoría de cortometraje argumental se premió a Cusi Barrio por "El enigma de la pantalla" y hubo una mención de honor para José Perla Velaochaga por "La misma vaina". En la categoría cortometraje documental se asignó el premio a Gianfranco Annichi por "María del desierto" y una mención de honor a José Antonio Portugal por "Hombres de viento".

CRISIS

CARACAS.— Pese a las dificultades económicas del momento por la devaluación del bolívar, el cine venezolano sigue su marcha. Comenzaron a filmarse, en efecto, en estas semanas tres nuevas películas de largometraje. Una es "El oficio de vivir" de Carlos Rebolledo, sobre la crisis emocional y creativa que padece un cineasta de 52 años de edad quien lucha infructuosamente por escribir un buen guión. Sus intérpretes son el brasileño Ruben de Falco, Omaira Abinadé, Carolina Massiel e Irene Arcila, entre otros. El guión es de Rebolledo y Luis Alberto Lamata y la fotografía es de Héctor Ríos. Otro filme es "Diles que no me maten" de Freddy Siso, adaptación de un texto de Juan Rulfo sobre el enfrentamiento entre un hacendado y un campesino en un marco de matices mágicos - religiosos. Actúan en este filme Asdrúbal Meléndez, Julio Alcázar y Flor Núñez. La fotografía es de Mario Robles. Y finalmente se filma "Homicidio culposo" de César Bolívar, con un elenco de actores de televisión como Jean Carlos Simanca, Elba Escobar, Yanis Chimaras, Flor Núñez y Javier Vidal. El tema es la historia de un detective que indaga los pormenores de un accidente y tiene que encarar situaciones especiales en un ambiente artístico.

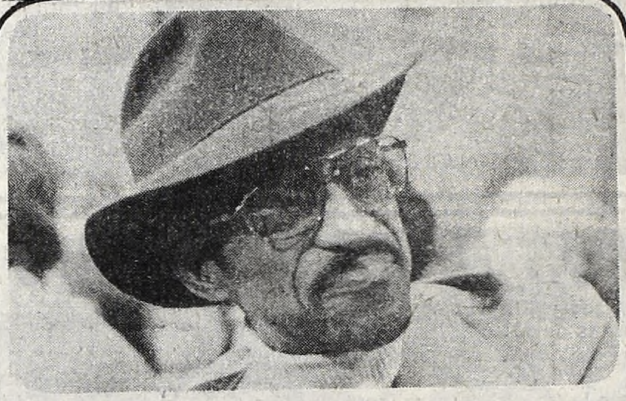
SORPRESA

MADRID.— Comediants se ha circunscripto a la Sala Olimpia poniendo, así, un prólogo en la temporada del Centro Dramático Nacional.

Este tipo de espectáculo sorprendió desde el principio a los asistentes a la noche del estreno por lo que tiene de antishow-business, de anticonvencional y de negación de esquemas, en parte perimidos.

El espectáculo de Comediants es un retorno actualizado y medido a esas fuentes de la sociedad occidental que desembocaron en la génesis de los tinglados de la farsa y en la subsiguiente desvirtuación del fin primigenio de la fiesta popular.

Y este retorno llega a Madrid por obra de un grupo de artistas catalanes pues Cataluña es el lugar de este país donde más seriamente se investigan las nuevas formas de acercamiento de los cómicos al público aunque paradójicamente Barcelona solo posea en la actualidad dos teatros comerciales, en tanto en Madrid llegan a la veintena.



SAMMY DAVIS SERA ASTAIRE

LOS ANGELES.— Sammy Davis (Jr) uno de los más famosos integrantes del Clan Sinatra, y tal vez el mejor zapateador americano viviente, ha interesado al veterano bailaín y coreógrafo Gene Kelly, para unir sus nombres en un filme que tendría como base una biografía de Fred Astaire.

BELMONDO SE ATREVE A TODO

PARIS.— A pesar de que hace tiempo se convirtió en suegro, Jean-Paul Belmondo sigue al frente de las preferencias femeninas. Este singular actor, mezcla de aventurero y acróbata, que ha cruzado la barrera de los cincuenta años, anunció su intención de dirigir teatro. Por ahora es nada más que un deseo. ¿Se atreverá?

"NUNCA ANTES"

PARIS.— Marce Juillian, ex editor, productor radiotelevisivo y presidente-director general de la segunda red televisiva francesa entre 1975 y 1978, está realizando su segundo filme por cuenta de la empresa de cine de Marcel Dassault (presidente de la homónima empresa aeronáutica). El filme se titula "La promenade en bateau" y se basa en un guión que Juillian escribió en base a una idea original del propio Dassault. El anciano industrial ya había suministrado anteriormente al realizador también el tema para su primer filme titulado "Nunca antes del matrimonio".

CONCURSO

CARACAS.— El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) con sede en el Ateneo de Caracas, convocó el II Concurso de Investigación Teatral Latinoamericana "César Rengifo". Pueden participar investigadores de toda América latina, inclusive de otras nacionalidades, pero residentes en este ámbito y también en EE.UU o Canadá y los de habla española o portuguesa de la Península Ibérica. Los temas serán figuras, movimientos, búsquedas, períodos históricos, nuevas técnicas de trabajo, etcétera. Siempre referidos al teatro latinoamericano. La fecha de recepción de obras concluye el 31 de marzo de 1984. Hay un premio único de 10 mil bolívares. Más datos se pueden obtener en CELCIT-Avenida Juan Germán Roscio 9, Quinta Mar Isela, San Bernardino Caracas, Venezuela donde se dirigirán también los trabajos concursantes.

De Angelis dijo presente, como en los tiempos del "Glostora".

Godoy junto a Rivero y a Ruth Durante, en una noche de emociones.

OTRA VEZ EL TANGO "EN VIVO"

El programa de Lionel Godoy, que va todos los días a partir de las 21 horas por Radio El Mundo, "La noche con amigos", ya tiene 6 años. La fiesta se realizó en un marco quizá poco habitual, el auditorium de Radio El Mundo, por donde durante muchos años desfilaron innmumerables artistas. Allí se realizaba todo tipo de presentaciones en vivo, y además asistía masivamente el público. Nuevamente se volvió a inaugurar esa especie de fiesta artística, en donde el cumpleaños del programa tuvo su marco especial.

—En realidad, la fiesta se tendría que haber hecho algunos meses antes, pero por varios motivos no se pudo llevar a cabo. La posibilidad de reunir a estos artistas de nuestro medio en la última vez que el auditorium los acogerá. Esto vale realmente un comentario aparte.

—¿Cuándo se inauguró el auditorium de la radio?

—Allá por el año 1935, con el "Glostora Tango Club", por Radio El Mundo por supuesto. El programa marcó una época, y nosotros en este aniversario de "La noche con amigos", quisimos rememorar un poco aquello, reunir artistas para que salgan al aire en vivo.

—Lionel ¿qué va a pasar con el edificio de la radio?

—Seguramente cada emisora concretará un nuevo edificio. En éste en el que estamos ahora hay varias emisoras. Están Radio El Mundo, Radio Mitre, Radio América. Aquí están éstas que menciono y en otros edificios pasa lo mismo. Esto ocurre desde que un funcionario del gobierno de Onganía decidió llevar a cabo esta idea. Este señor es el que decide innovar poniendo en un mismo edificio las radios, cosa que gracias a la privatización, cambiará.

—Godoy, ¿qué hay de verdad en la pelea que usted mantuvo con el señor Cutuli, su productor?

—Ninguna, es más, Cutuli a mí me ha apoyado en todo y la nueva empresa, que en definitiva es la dueña de la radio, la firma Baires ha tenido la misma deferencia hacia el programa y por ende conmigo también. La empresa Baires apoyó desde un primer momento al programa, y con Cutuli pasa exactamente lo mismo.

—En una oportunidad se dijo que a usted le imponían que llevara a ciertos cantantes al programa, y que, además, le difundiera los discos.

—Salvo un solo episodio, protagonizado por un viejo cantor que en otras épocas fue figura de orquesta, no.

—¿Cuál fue la excepción?

—Por ahora no quiero mencionar nombres, pero hay un cantor al que ya no le da la voz que buscó influencia en algún amigo para que aconsejara a la agencia poner discos de él, cosa a la que me negué rotundamente.

—¿Se puede saber quén és?

—En su momento, en su momento.

En la fiesta estuvieron nombres como Ernesto Franco y su orquesta, Alfredo de Angelis y orquesta, Armando Laborde, Carlos Acuña, María Garay, Alfredo Belusi, los nuevos cantores Jorge Guillermo y Norberto Roldán, Jorge Rovira, Carlos Cristal, Carlos Peralta y guitarras, Beba Bidart, Ruth Durante, Edmundo Rivero y muchos invitados especiales. **"Para nosotros es un gran desafío a la vez seguir con un programa que lleva tantos años y que además está a la cabeza en la audiencia en la noche".**

—Godoy, esta fiesta marcará entonces una nueva etapa en el ritmo del programa?

—Esta es la última vez que se podrá ocupar el auditorium para una realización artística. Luego el edificio pasará a Radio Nacional. Es la noticia que tenemos; por ende, queda para otra etapa hablar de lo que se hará en una nueva empresa. Se puede decir que Radio El Mundo con esta fiesta, cierra una etapa y "La noche con amigos", además de festejar un aniversario más, carga las pilas para que esto se viva más a menudo, esperando como fue siempre nuestra costumbre hacer actuaciones en vivo, porque el público lo recepciona muy bien.

Rufino, Berge y Acuña, tres nombres de tango.

La imagen de la despedida: el legendario auditorio ya no será de "El Mundo".

LA LOCURA Y EL "JET SET"

PARIS.— En el templo de la opereta, en el viejo teatro Chatelet, transformado desde hace un tiempo en "Theatre Musical de Paris" suerte de competencia de la Opera de Garnier, se están representando dos "Operas de una hora", que conforman un espectáculo nuevo, inteligente y audaz con atractivo para todo tipo de público.

Es éste el primer ensayo que llevó a escena "Ocho cantos para un rey loco" de Peter Maxwell Davies, un compositor inglés, y "Aventuras y nuevas aventuras" del húngaro Gyorgy Ligeti. Ambas partituras son consideradas la vanguardia musical. No obstante nada especial mostraron en ese sentido. La ejecución corrió por cuenta del grupo de solistas del Conjunto Intercontemporáneo dirigido por su fundador, Pierre Boulez. Los tres solistas, el barítono Omar Ebrahim y las sopranos Marian Angel y Lesley Atephenson unen su capacidad vocal a un peculiar acento escénico.

"Los ocho cantos..." están inspirados por la demencia bien demostrada históricamente de Jorge III de Inglaterra. Omar Ibrahim interpreta a este personaje con un talento nada común que pone en evidencia la insolencia de la caricatura.

La segunda de las óperas es más larga que la anterior. "Las aventuras..." de Ligeti son protagonizadas por el mismo trío. Se trata, en esta oportunidad, de personajes del "jet-set" en medio de un decorado excéntrico inspirado en películas norteamericanas de poca categoría. Los tres personajes perdieron el uso del lenguaje articulado y se expresan con onomatopeyas, rigurosamente desnudos, como si debiesen compensar con los movimientos del cuerpo la falta de la palabra en su surrealista conversación.

La dirección de ambos espectáculos fue efectuada cuidadosamente y con mérito por David Freeman y Belinda Scarlett.

En cuanto a la reacción de la crítica, encontrada. Por ejemplo, "Le Figaro" no ahorró elogios, en tanto, "Liberation" sostuvo que es un espectáculo anacrónico que lleva a las "provocaciones del pos '68".

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

ALBERTO FONTAN, el popular "Toto" de Villa Crespo será agasajado el sábado 3 de diciembre por la revista "A puro tango" en la sede social del club "Villa Malcom" —avenida Córdoba 5064— donde comenzó a cantar como aficionado, el hoy renombrado Armando Laborde (José Atilio Dattoli Dallabonna). El joven intérprete será secundado por el dueto musical Vallejos y Curcio, en bandoneón y guitarra, respectivamente. ¡Ya se reservaron 300 tarjetas!...

* * *

EDMUNDO RIVERO anduvo por Mar del Plata y participó en la fiesta dedicada al bandoneonista Manuel de Miguel con motivo de cumplir sus bodas de oro con la música. El titular de El Viejo Almacén de San Telmo se ubicó en la platea al lado de su entrañable amigo y colega Amadeo Mandarino y de nuestro colaborador Raúl Outeda. En un pasaje de su conversación, Rivero anunció que está listo su segundo libro al que titulará "De Petrarca a Gardel".

* * *

NELLY OMAR será invitada de honor en la fiesta de los "Strado de Oro" que se realizará el lunes 12 de diciembre en los salones del Hotel Libertador a partir de las 22. Jorge Parson le entregará un trofeo similar al que recibirán —entre otros— María Martha Serra Lima, Mercedes Sosa, Dino Ramos y Rubén Juárez (éste último se adjudicó la terna de cantores de tango). Con ese galardón por su brillante trayectoria, Nelly Omar piensa viajar a Los Angeles a visitar a una hermana para retornar a fines de marzo del '84. Por tal razón su apoderado Angel Sotera declina infinidad de propuestas de trabajo y un par de discos larga duración con el acompañamiento orquestal del maestro Jorge Dragone y el conjunto de guitarras integrado por "Coco" Barbieri, Domingo Laine, Juan Carlos Gorrías y Rafael Del Pino. ¿Se alejará por tanto tiempo la calandria de Guaminí con la falta que nos hace?

* * *

ROSAURA SILVESTRE y Agustín Magaldi (h) encabezaron la cartelera de la "Continental" de la ciudad de Mar del Plata y cubrieron con felicidad un fin de semana, programado por Miguel Cavallero de la agencia "Show". Magaldi regresó de inmediato a Buenos Aires, pero Rosaura se quedó una semana para inaugurar su flamante departamento en un tercer piso de la avenida Independencia y 25 de Mayo, aprovechando que viajó con mamá Ramona y con su hermanita Marión. Durante esta semana actuará en dos salas de la Capital Federal y el próximo fin de semana —viernes y sábado— se presentará en "La Casona" de la capital mendocina.

* * *

OSCAR HECTOR sigue recorriendo la noche porteña buscando salones o clubes con posibilidades, para organizar sus cotizados bailables con música del '40, con tango, jazz y lo demás. A las veladas sabatinas del club Estudiantes de la avenida Francisco Beiró al cinco mil y pico, Oscar Héctor agregará a partir de esta noche, un baile dominical en el "Elite" de Carabobo 527. ¡Siga el baile!...

* * *

ALBERTO PECORARI, canillita y comentarista radial de la ciudad de Santa Fe me envió por gente amiga una soberbia caricatura realizada por el artista Osmar Sorbellini, que ya ocupa un lugar junto a trabajos similares que oportunamente pintaron Alejandro del Prado —el inolvidable "Caló"—, Siulnas, "Korneta", Roberto Mezzadra, De Angeli, Bruzzone y Mariano Rial. A manera de retribución por el retrato, Pecorari nos solicitó para incluir en su programa, las biografías de Susy Leiva, Oscar Larroca, Jorge Valdez, Mario Bustos, Enrique Campos, Rodolfo Lesica y Argentino Ledesma.

* * *

ALBERTO ECHAGÜE, que hace un par de sábados cantó un tango en "Venga a bailar", el programa de Sergio Velasco Ferrero, estará el domingo 11 de diciembre con su joven compañero Walter Gutiérrez y "Los Solistas de D'Arienzo" (Lázzari, Dojman, Cambón y Tisera), en el gran espectáculo que organizó la Asociación Musical de Gualeguaychú, Entre Ríos, en el cruce de la avenida Primera Junta y la calle Rivadavia, para celebrar dignamente el "Día Nacional del Tango". Las funciones se iniciarán el día 5 y durante cada noche actuarán en el escenario de Rivadavia 1141, tras la apertura del periodista Rodolfo Migueles, los cantantes Gustavo Machado, Juan Luis Vallenari, Carlos Báez, Ricardo Pereyra (aclaran que no es el "Chiqui" de Río Negro), Sandra, el "tape" Larrivey, Silvia Ocampo, el Coro Polifónico de 34 Voces dirigido por el profesor Javier Fazzio, el quinteto "Taffa", el cuarteto "Rosario del Tala", el conjunto "Yumba 4", el trío "A Todo Tango", el cuarteto "Arrabal" del Uruguay, "Tres Para el Tango" y la orquesta típica del pianista Víctor Hugo Giusto. En el final, con "Los Solistas de D'Arienzo" y el resto del elenco bajo la dirección del bandoneonista y presidente de la Asociación Musical "Gualeguaychú" Carlos Juan Ledri, artistas y público cantarán "Caminito" y "El pañuelito".

* * *

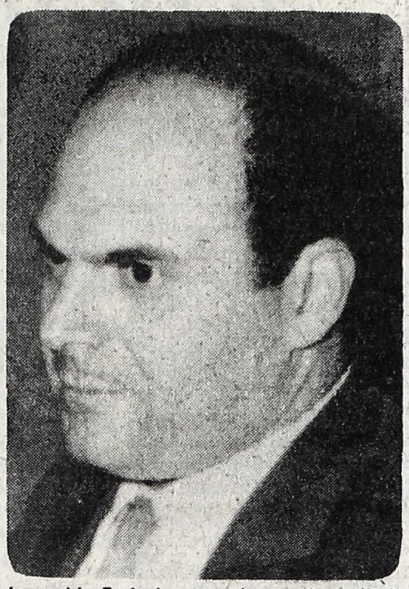
ROBERTO GOYENECHE cantó en París "El motivo", "Malena" —¡era una locura!—, "La última curda" entre los bandoneones de Libertella y Stazo y cerraba con "Garúa" su éxito representación en la escena del teatro 'Chatelet'. En algún momento se cruzaba con el bailarín "Virulazo" que con Elvira ilustraba "Orgullo criollo" con el Sexteto Mayor y éste le decía "Argüelles" refiriéndose al personaje que hizo Carlos Gardel en "El día que me quieras". El "Polaco" le respondía: "Bien, Puccini", papel que interpretó Tito Lusiardo en "Tango Bar". Sin querer mezclaron las películas, pero a partir de aquella noche memorable dejaron de ser ambos Goyeneche y "Virulazo", para llamarse "Argüelles" y "Puccini", como símbolo y síntesis de dos cosas realmente grandes.

HASTA EL DOMINGO

LOS AÑOS NO PASAN EN VANO ¿O SI..?

Imágenes "Distintas" de Quienes aun hoy se Mantienen Socios de la Popularidad

Julio De Caro y su pinta, allá por el '30...

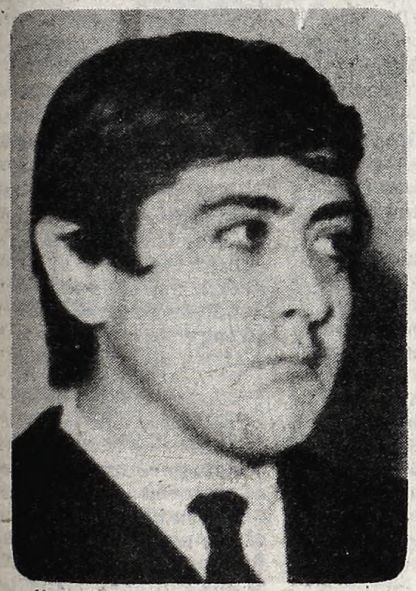


Leopoldo Federico cuando era "peladito".

Daniel Tinayre convalesciente. Fue en 1981.

La prueba: Nelly Beltrán fue delgada.

En 1942: Ben Molar irreconocible de verdad.



Yaco Monti, juvenil, en sus comienzos.

Nito Mestre, en 1977, aún era "Sui Géneris".

Roberto Galán en otros tiempos. Igual sonrisa.

"SOBRE LA TV HAY UNA

Para el gobierno democrático del doctor Raúl Alfonsín ya comenzó la cuenta regresiva y junto con él, para el dramaturgo argentino Carlos Gorostiza, quien será, a partir del 10 de diciembre, el secretario de Cultura de la Nación.

En este campo, al igual que en otros, son muchos los interrogantes acerca de la política que se va a usar. Por tal motivo ASI lo entrevistó en su casa, junto a un termo y un mate, que dice ser lo que lo acompaña desde hace años. De esta manera respondió a nuestros interrogantes:

—¿Cómo se siente al ser flamante secretario de Cultura de la Nación?

—Feliz. Muy feliz. Con muchas ganas de colaborar, de poner el hombro, de contribuir a formar una Argentina nueva, en paz.

—¿Cómo surgió este ofrecimiento?

—Realmente este nombramiento me sorprendió mucho. No tenía previsto esta elección. Había colaborado con el partido, pero yo pensaba que el día 31 de octubre iba a dar tres hurras correspondientes al triunfo y me retiraba a mis tareas habituales. La sorpresa viene porque yo no soy un viejo afiliado al partido radical. Es más, fui un hombre sin partido durante mucho tiempo, nunca encontraba un lugar adecuado para mí. Cuando encontré al doctor Raúl Alfonsín, al nuevo partido radical, encontré un lugar que iba con mi forma de pensar.

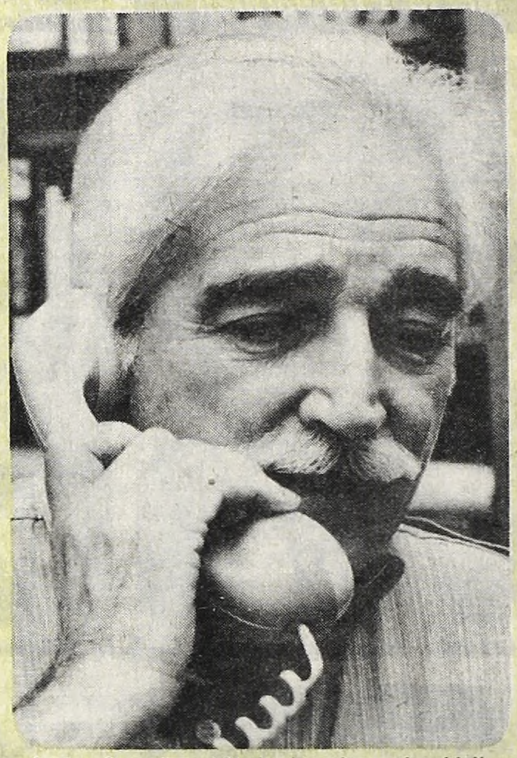
—¿Por qué aceptó el puesto?

—El día 30 de octubre por la noche, cuando ya la tendencia era favorable a la Unión Cívica Radical, vi en la cara del doctor Alfonsín, alegría, aunque más que alegría dejaba notar preocupación, una preocupación responsable, realmente emocionante. En ese momento me dije: "Soy responsable de este triunfo, yo voté por el doctor Alfonsín. Ahora no lo puedo abandonar. No sé qué es lo que voy hacer, pero quiero contribuir".

A partir de ese momento empecé a trabajar, sin saber bien qué era lo que iba a hacer. Pocas días después me sorprenden con este cargo. Pero la pauta de que no me equivoqué me la están dando ustedes, los periodistas, que desde el día que me dieron el nombramiento, se interesaron por mí, por mi puesto. Siento como si estuvieran votando por mí, pero no como hombre sino como representante de la cultura.

—¿Qué opinión tiene de su antecesor, Julio César Gancedo?

—No tengo ninguna opinión formada acerca de él. No lo conozco personalmente. Pero sí entiendo que la represión del país no fue una excepción para la cultura.



Carlos Gorostiza: "Nada de cultura aburrida".

"No tengo miedo de convertirme en burócrata".

—El Ente de Calificación desaparecerá?

—Sin ningún lugar a dudas. Pero cuando desaparezca, aparecerá dentro del Instituto de Cinematografía un departamento que calificará las películas para la minoridad. No hay ningún país en el mundo donde no haya una calificación para las películas.

—¿No se podría producir un desbande, teniendo en cuenta que durante muchos años vivimos en un sistema de represión?

—El destape, el famoso destape español, forma parte de esto. Es decir al eliminar la censura, que fue total durante todo el proceso, se podría esperar una exageración, que fue lo que ocurrió en España. Pero de cualquier manera es muy controlable. Un ejemplo que empezó como en España podrían ser mis dos hijos; uno tiene 18 y el otro 20, ni bien salieron esas revistas de destape, las compraron, pero lo bueno de este hecho fue que las compraron una sola vez, hasta que yo les expliqué, que un desnudo es bueno, que es muy bonito descubrir el sexo porque en definitiva nosotros somos productos de él. Ellos lo comprendieron y se dieron cuenta de que lo que estaban viendo era pornografía barata. Todo es cuestión de explicárselo a la gente, todos en este país tienen la capacidad de escuchar y aprender, no habrá mayores problemas. Lo más evidente en el cambio de un gobierno de facto a una democracia se puede ver a través de la cultura. La cultura es libertad, y esa libertad en definitiva es la que produce la unidad nacional, que es la que tanto anhelamos todos.

—¿Cómo está su hermana, Analía Gadé, radicada en España?

—Bien, realmente muy bien haciendo lo que le gusta, y sin ningún tipo de restricciones.

—¿Ella no podría servir como contacto en España, dado su conocimiento del medio para concretar planes interculturales entre los dos países?

—No sé, porque ella más que nada es una actriz y no una teórica. Ella está dedicada al cine y al teatro, a pesar de que haya estudiado. De cualquier manera cuando nos veamos me va a informar de lo que en España acontece y para mí todos los detalles sirven. Siempre amplían la visión de uno.

—¿De qué manera el Estado fomentará el teatro?

—Es un poco prematuro hablar de esto, ya que todavía no tengo lineamientos completos. Pero sí puedo decirle que el Fondo Nacional de las Artes recuperará su ingreso, que antes tenía y ahora no lo tiene más.

—¿Una posibilidad sería apoyando ciclos como los de Teatro Abierto?

—Sí, por supuesto. Ya me ofrecieron su colaboración. No obstante hay muchas y pequeñas ideas para fomentar no solo al teatro si no también a la plástica y la música. Hay mucha

IDEA"

gente que está interesadas en esos puntos.

—Se ampliará la escuela del Instituto de Cinematografía, que es muy reducida en vacantes?

—Aún no hemos comenzado a tratar temas en particular. Estamos formando una base para que a través de ella podamos trabajar de una forma mucho más eficaz y ordenada. Después de esto comenzaremos a tratar temas en particular.

—¿Habrá subsidios para los teatros que justifiquen necesitar fondos por diversos motivos?

—Sí. El Fondo Nacional de Las Artes, como antaño lo hacía, dará subsidios para solventar cualquier tipo de gastos, por supuesto que se justifiquen.

—¿Podría decirnos de qué manera se va a manejar la televisión en nuestro país?

—Hay una idea. Aún no podemos hablar de temas en concreto; cuando cada uno de nosotros asumamos los puestos ya podremos hablar con mucho más fundamento. De cualquier modo la idea que hay, es acerca de que ATC pase a depender de la Secretaría de Cultura y no del Estado. Pero por ahora solo es una idea. Vamos a ver qué pasa después del día 10 de diciembre, que es el día en que asumiremos los cargos.

—¿El ingreso de filmes y series extranjeras también será completamente libre?

—Sí. No habrá ningún tipo de traba para que la gente pueda ver todo tipo de filmes y series. Es una manera de que el pueblo traspase las fronteras para poder conocer nuevas culturas, nuevas costumbres. Todo depende con los ojos con que se lo mire. Como dijo antes, nosotros nos encargaremos de que el pueblo sepa y conozca lo que es cultura. Hasta ahora la cultura para nosotros siempre fue sinónimo de aburrimiento; a partir de esta nueva etapa enseñaremos al pueblo lo que es cultura. Todos tenemos la posibilidad de aprender.

—¿No teme en convertirse en un burócrata?

—No. Yo no voy a ser un funcionario, yo voy a ser un trabajador de la cultura.

Maria Leal considera que es "mejor estar junto a mis hijos que trabajar por seis mil pesos en TV".

'YO NO QUIERO TRABAJAR'

Es realmente un caso raro. Tiene cara de nenita y es toda una mujer. Da imagen de ansiosa y es absolutamente reflexiva. Da la impresión de ser traviesa y sin embargo se toma su tiempo para decantar las ideas. Pecosa, aniñada, más allá de las apariencias, María Leal es toda una señora de su casa. Ciudadosa de sus hijos, ha impuesto férreas normas en la vida familiar. Además puede permitirse ciertos lujos para estos tiempos que corren. Decididamente no quiere trabajar en televisión, porque no considera retributivo un sueldo de seis mil pesos mensuales. Viuda, empresaria y dueña de un carácter férreo, María Leal, desarrolló ante ASI su visión del presente y sus posibilidades como actriz.

—Hace ya 4 años que su marido (Martín Rodríguez Mentasti) falleció.

—¿Como fue la relación con sus hijos a partir de la viudez?

—Ellos eran muy pequeños, tenían 7 y 5 años, pero a pesar de eso yo, el día que falleció Martín, les expliqué que a partir de ese momento teníamos que luchar todos juntos, que tal vez no les iba a poder dar la comodidad que ellos habían tenido hasta entonces. Pero ellos a pesar de su escasa edad comprendieron perfectamente lo que les estaba tratando de explicar.

—¿Cómo es un día en la vida de Lucas y Juan?

—Se levantan muy temprano, siete y cuarto, desayunan, leemos los diarios todos juntos, yo les explico las noticias más importantes y después se van al colegio. En el Liceo Francés, que es el colegio donde van, pasan todo el día hasta la tarde. Regresan aproximadamente a las 17 horas, toman el té, miran un poco de televisión y estudian. A las 19 se van a bañar, cenan y a las nueve ya están en la cama. Eso siempre de lunes a viernes. Los fines de semana se quedan conmigo hasta muy tarde, mirando televisión, escuchando música o bien charlando.

—¿Es muy compañera de ellos?

—Sí, mientras se porten bien. Aunque no puedo negar que a pesar de tener una cara de nena, soy bastante mandona. Pero no me dan mucho trabajo; son chicos que han vivido y han sufrido mucho más que otros. Eso los ayudó a madurar mucho más rápido que otros. No se olvide que cuando su padre enfermó, no se lo internó sino que pasó el tratamiento hasta su último día en la casa.

Ellos vivieron muy de cerca el problema de su padre y eso los ayudó a crecer. Hoy Juan tiene 11 años y Lucas, que todavía no regresó del colegio, tiene 7 años. Comprenden todo y saben que yo tuve que pasar momentos muy difíciles. Esa madurez que tuvieron, muy repentina, los ayudó a crecer mucho más rápido. Son chicos que no me dan mucho trabajo.

—Hablemos de María Leal profesionalmente...

—Yo estoy trabajando, pero no en televisión. Realmente por lo que pagan en los canales no conviene, por lo menos a mí. Me quita tiempo para estar con mis hijos, para atender mi casa, y 6.000 pesos argentinos justifican no renunciar en cierta forma a mi hogar.

—De cualquier manera de algo tiene que vivir?

—Sí, tengo una distribuidora cinematográfica que me dejó mi marido, con eso vivimos, no nos podemos quejar. Aparte tengo un socio que era el antiguo socio de mi marido. Es realmente una persona como pocas. Además es padrino de uno de mis hijos. También manejamos a Sandra Mihanovich, que más que ser un negocio, es una amiga mía... y también madrina de mi otro hijo.

—¿Tiene previsto regresar a televisión?

—No, por el momento no. Estuve haciendo "Mamá por horas", pero me retiré un mes antes de que levantaran el programa. Por ahora no tengo interés de volver a trabajar, en televisión. Hay qué esperar qué pasa cuando asuma el nuevo gobierno.

—Aparentemente es una mujer que ha vivido la vida demasiado apresurada ¿que tiene previsto para el futuro?

—Una vida junto a mis hijos. Poder brindarles a ellos todo lo que pueden esperar de una madre. Y bueno... llegará el día en que ellos tendrán su propia vida y yo me voy a dedicar a hacer las cosas que siempre hice, que siempre me gustaron. Soy una piba muy sencilla, criada al mejor estilo campesino.

No le tengo miedo al futuro, he vivido muchas situaciones que al igual que mis hijos me hicieron madurar mucho más rápido. Me hicieron ver las cosas de otra manera. Lo único que espero es que mis hijos crezcan, y sean muy buenos seres humanos. Eso ante todo, porque para eso los eduqué. No me interesa si son estudiosos o grandes sabios, lo único que quiero es que sean buenos seres humanos.

TODOS LOS RITMOS Y TODO EL SWING...

PARIS.— Del boogie boogie al swing, al be bop y al rock, en un contemporáneo menearse con garbo, gracia y buen gusto, fueron presentados en el Theatre de Champs Elysées por los Ballets Jazz de Montreal, como último espectáculo en el cuadro de las manifestaciones organizadas por el XXX Festival Internacional de la Danza en París. En vista de ello, se recuerda que el primer premio internacional de la danza que se había anunciado para 1983 es proyectado para el año próximo.

El programa del espectáculo del grupo de Montreal incluía cuatro ballets de veinte minutos, aproximadamente, cada uno. Naturalmente, en los bailarines estuvo presente el multifacético mundo racial de América, Occidente y Oriente, pero sobre todo la influencia africana, sus mitos y creencias que en "La Fain" (coreografía Benoit Lachambre) parecían hallar un punto de contacto con los ritos del aborigen americano. Este ballet se dividía en cinco partes "L'initie", solo de Hans Vancol; "La pretessa", "La Bete" y la "Tribu".

El zapateo, la soltura de movimientos hasta pensar en lo dislocado en momentos de un maremagnum general. Solos o pas de deux durante los cuales hombros y caderas, torsos, piernas, brazos, manos, cabeza y cabelleras jugaban sus roles que tenían el aparente desenfado de la juventud, realizado por un cerebro sagaz que sacó partido también del repertorio de la danza moderna contemporánea.

En "La machine" (1981), coreografía de Dary Gray y músicas varias entre ellas de Duke Ellington, la no figuración geométrica se mostró por primer impacto en el telón de fondo en las vueltas de los bailarines, que sacrificaron el lucimiento individual en favor de lo colectivo. Así, aunque los bailarines se destacaron en virtuosismos al unísono, no faltaron los acentos personificados, pero la primacía la tuvieron los cuadros de conjunto.

Duke Ellington: su música estuvo presente.

"La perfectly swell" (1977), coreografía y collage musical de Real Lamb, fue un musical durante el cual, entre otros, uno de los bailarines "actuó" inclusive en función de cantante, con su supuesto micrófono en la mano. Teenagers, el "collage", el ciudadano y los rascacielos de fondo, mohines y piruetas, comicidad, ligereza y mucho, muchísimo ritmo.

Los ballets jazzísticos de Montreal son dirigidos por una bailarina y coreógrafa de origen francés: Genevive Salbaing. Parisiense, tuvo una formación y actuación internacionales. De Casablanca a Washington pasa a Montreal, a los ballets de Chiriaeff, y en esa ciudad comienza también su carrera como coreógrafa con los encargos de los grandes ballets canadienses. Más tarde, se añade la vida artística en Quebec, cuyo gobierno colaboró en la realización de este espectáculo en París.

En 1927 y junto a Eva Von Gency y Eddy Toussint, Salbaing funda los Ballets de Jazz de Montreal, con el objetivo de crear un centro artístico "donde puedan agruparse coreógrafos, bailarines y compositores interesados en el jazz a la búsqueda de una nueva expresividad". En diez años de actividad, tienen en su haber unos treinta ballets y una sólida reputación que ha hecho de este centro también una escuela de danza iniciada con 200 alumnos y que cuenta hoy con más de 3.500 en las clases abiertas en Quebec, Luval y Toronto". Danza clásica, técnicas de jazz, danza moderna y comedia musical. Su primera actuación en París tuvo un éxito resonante. El público no mezquinó los aplausos y los bravos a la troupe que se presentó con 12 bailarines: Barnett, Dori, Faucher, Lalacette, Mayer, Sheppard, Vernier, Wilson, Wood, amén de los otros tres ya nombrados.

DURO COMPETIDOR DE PLACIDO DOMINGO

MADRID.— El tenor español José Carreras, de 35 años, es considerado como uno de los tres o cuatro mejores del mundo, con muchas posibilidades para pasar a ser el primero.

Hoy, Carreras es el tenor favorito de Herbert von Karajan y el compañero habitual de Montserrat Caballé, cuya ayuda resultó fundamental para que el tenor encontrara los enlaces justos para abrirse camino.

Carreras no es un competitivo y en él la calidad es algo que no puede evitar, consecuencia directa de un trabajo que realiza con tenacidad desde cuando era casi un niño.

Puro catalán, nacido en el barcelonés barrio de Santa, su padre era empleado del Ayuntamiento y su madre, peluquera. Se cuenta que justamente en la peluquería, José aún niño organizaba recitales de zarzuelas y óperas que dejaban estupefactas a las clientas allí presentes.

"Como buen catalán —dice Carreras— **lo hacía para ver si caía algo... y algún duro** (5 pesetas) **me daban".**

Poseedor de una voz excepcionalmente cálida, ideal para roles románticos, a Carreras no le arredra lanzarse en aventuras más arriesgadas. Afirma que sólo canta lo que le gusta, digan lo que digan los puristas.

Esta temporada interpretó por primera vez "Romeo y Julieta" de Gounod, "Turandot" de Puccini y "Trovatore" de Verdi, en Barcelona, Viena y Londres respectivamente.

"Las dos últimas —afirma Carreras— **las tenía grabadas. Y es más difícil enfrentar por primera vez un personaje en un estudio de grabación que en un escenario. Lo que ocurre es que cuando surge la oportunidad de hacer un buen disco no puedes desaprovecharla, sobre todo en este ámbito nuestro en que una grabación es un testimonio, un documento".**

Asumir la interpretación de nuevos personajes tiene mucho de aventura por la vida totalmente planificada al máximo de los cantantes de ópera, como es el caso concreto de Carreras, con 70 actuaciones anuales y compromisos en firme hasta 1990.

El tenor catalán, está ofreciendo una serie de conciertos en el marco de los actos conmemorativos del V centenario del Descubrimiento de América, con la promoción de Aquiles García Tuero.

El recital lo realizó a principios de año en la Catedral Saint Patrick de Nueva York y posteriomente lo repitió en abril en Alcalá de Henares y recientemente en Madrid, en el Teatro Real.

Está previsto que el concierto se repita en países latinoamericanos como Argentina, Venezuela, Colombia y también en diversos lugares de los Estados Unidos.

Entre los muchos proyectos de Carreras se encuentran dos filmes, uno de ellos que dirigiría el italiano Franco Zeffirelli. El otro es una producción del "Don Carlos" de Verdi —Schiller— a realizarse en "El Escorial".

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

ACTOR NATO

—Nacido actor, dice usted...

—Claro: digo CARLOS MENA, el morochito del aviso famoso del café brasileño... que ahora hace una tira por el 11... Buena pinta, gran pinta... hermosa voz, lindo modo de decir, muy buen actor...

—Están los que nacen con todas las estrellas en su cielo, eh?

—¡Más bien!

DISCIPLINADA

—Dicen que NOEMI SERANTES es una campeona de la disciplina...

—Se ve! Es una chica que sabe lo que tiene que hacer... y lo demuestra ante la cámara.

— Y dicen que su hermanita, Liliana, la que hace teleteatro, es igual!

—¿La vio qué bien está en su papel en la novela?

—Linda naturalidad la suya. Además... enamorada del trabajo: y qué quiere que le diga, ¡eso se ve a la legua!

QUE CARAS...

—A lo mejor es porque pasan cosas... ¿Quién pone caras?

—¿Pero usted no las ve a las que bailan por televisión? Mientras pegan las pataditas para aquí o para allí, son una de visajes que realmente...

—Pero vea... si son buenas profesionales, qué importancia tiene...

—¿Sabe que tiene importancia? ¡Tiene! Porque usted está mirando a una vedette o aspirante a eso... la observa, y qué quiere que le diga... las caras que ponen cuando bailan (o como si supieran...) la sacan a una de situación! Y además... se afean horrores...

—Las caras lindas nunca son feas...

—¡Bien, Perogrullo! Pero créalo: se ponen cómicas, ridículas... Y eso no tiene que ser!

DESTAPE

—Y se vino nomás a todo trapo el destape... ¿vio?

—Todavía falta un poco más... Y no tenga cuidado: como en España, también aquí va a llegar al pico... Pero dura poco: al poco tiempo, la cosa se calma...

—Menos mal que en el veranito hay muchas cosas que hacer al aire libre.

—Ah, que no va a haber destape al aire libre... Cómo se vé que usted no anda por ahí...

—En los boliches...

—Hasta lo hay en los boliches! Le aseguro que ya no hay ningún misterio para nada! Todo está a la vista...

—Pero qué tontería. No le dejan nada a la imaginación... ¿se da cuenta?

—Y en los teatros no le digo nada. Si no se dicen palabrotas y se muestra todo, mejor no estrenar...

—Habrá que esperar que vuelva el buen gusto. O aprovecharse de la gran libertad, y no ir a ver o no poner programas escabrosos. Nosotros tenemos el sartén por el mango ahora...

PARECE...

—...digo parece... que se intentará otra vez "doblar" aquí las series extranjeras...

—¡Mi Dios!

—A usted no le gustá...

—¡Para nada! ¡A la gente no le gusta! Ese modo de hablar al estilo teleteatro argentino...

—Mire que esos tonos aunque usted no lo crea, se exportan...

—Ya sé... Así nos criticarán!

—¿Le digo? Servimos para la chunga: la gente se divierte con el "vos sabés, vení, entrá"... ¡y los tonos de los diálogos, para qué le digo!

—Habría, si se hace, que buscar grandes directores...

—¡Je! Mire la novedad con la que me sale.

PUERTORRIQUEÑA

—No me diga que ESTHER SANDOVAL "la abuela", de "CHISPITA" sigue enojada con SILVESTRE...

—Y si le parece que no tiene razón. ¡Qué error cerrar las puertas donde después hay que golpear para ir a hacer negocios...! Pero... ¿usted no la conoce a la Sandoval?

—La he visto pasar...

—Es una señora deliciosa, seria, formalísima, humildísima... Con tal de no molestar deja hacer a su alrededor...

—Tiene una voz preciosa...

—¡Muy buena actriz! Ahora... cuando no hay cámara, fuma como un buho! Pero es una preciosa persona. Y últimamente debe andar muy bien de salud, porque se la ve con un cabello lindísimo, un peinado cuidadoso...

—¡Bah! ¿y eso qué tiene que ver con la salud?

—¿Y usted no sabe que cuando hay problemas... lo primero que se deteriora es el cabello?

—¡No diga!

—Que se lo cuente SILVIA MONTANARI... que cuando se hizo la gran estética le quedó el pelo a la miseria... y por eso andaba día y noche con turbante.... con pañuelo, ¿no se acuerda?

—Ah... yo creí que era porque le quedaba bien...

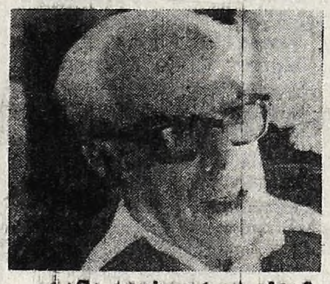
—¡Además!

ERROR...

—Ahhh, me extraña que el maestro se haya equivocado...

—¿Qué maestro?

—El más querendón de todos: don ABEL SANTA CRUZ!



—¿Se equivocó en algo? No lo creo...

—Resulta que en la reunión de presentación de la obra que BREDESTON va á producir con bombos y platillos en Mar del Plata, contó, reveló cuál va a ser el papel de ANDREA DEL BOCA... Y también el de SILVESTRE... al que ANDREA ahora llama siempre JOSE LUIS... ¿lo notó?

—¡Y claro!... Pero no entiendo por qué don ABEL...

—Es que todo el mundo estaba pendiente del papel que harían ANDREA Y SILVESTRE, digo que harían... ¡que van a hacer...! y destapar el gran misterio... me parece que fue una resbalada del maestro...

—Lo que pasa es que usted es muy amiga de los misterios, ché!.

—A la gente hay que intrigarla siempre... Es un gran secreto si supiera.

CRISTI

—Ya se quisieran el relumbrón que está obteniendo CRISTINA ALBERO

por el norte... ¡La adoran!

—Cuando la gente hace cosas aquí para exportar... qué importante es que cuiden todos los detalles, ¿eh?

—CRISTINA los cuida... Yo sólo digo que a lo mejor... a lo mejor desde el comienzo le hubiera puesto una peluca con un pelo más vistoso... Pero mire, ¡es tan buena persona, que da gusto que le vaya bien en todas partes!

¿Y EL INTERIOR?

—Supongo que ahora con los cambios... alguien pensará en los programas que hacen en el interior de la República y que es hora que se vean también en la Capital...

—Dicen que es lo primero que va a observarse...

—¡Bravo!

CON UNA SONRISA

—Usted habla del interior... ¿Sabe con qué sonrisa piensa la gente en las posibles giras que pueden hacerse hacia tierra adentro?

—¡Y no! Andar de gira da mucho trabajo pero es un gran negocio casi siempre, sobre todo cuando se eligen elencos chicos...

—¡Esa es la sabiduría!

CHISMES EN CLAVE

UN INNOVADOR

La aparición de su nuevo LP titulado "En tus ojos", vuelve a concentrar la atención sobre George Benson, uno de los innovadores más importantes de la música contemporánea, ganador múltiple del premio Grammy, cuyo álbum "Breezin" sigue siendo el más vendedor entre los de jazz de todos los tiempos.

Desde 1980 que no aparecía material suyo grabado y eso acentúa el interés por su trabajo, para el que tuvo la colaboración de importantes músicos como los Brecker Brothers, Marcus Miller y Kashiff. Vale la pena recordar que George Benson comenzó su carrera musical en Pittsburgh, donde a los cuatro años ganó un concurso de canto y a los ocho ya estaba cantando y tocando la guitarra por la calle, accediendo a un estudio de grabación sólo dos años más tarde.

Cuando tiempo después tuvo oportunidad de escuchar grabaciones de Charlie Parker comprendió que su amor por el jazz sería para siempre. De ahí en más fue afirmando su carrera y, teniendo como inspiración al recordado guitarrista Wes Montgomery, en los primeros años de la década del setenta pasó a ser uno de los más reconocidos guitarristas, perdurando su fama hasta este momento en que, con "En tus ojos" ratifica esa posición.

ENCUENTRO

CARACAS.— Con un concierto de gala de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas concluyó en esta capital el Primer Encuentro Latinoamericano de Compositores y Críticos Musicales.

El evento congregó aquí por espacio de seis días a 38 delegados procedentes de la región, así como a numerosas personalidades vinculadas al quehacer musical de este país. Entre las figuras más importantes que asistieron al encuentro cabe mencionar al crítico mexicano José Antonio Alcaraz y al compositor brasileño Marlos Nobre.

Los críticos, compositores y musicólogos debatieron diversos temas, entre ellos el intercambio de la producción musical y su proyección dentro de la misma América.

En el día de clausura se efectuó un interesante programa en el Teatro Municipal. Las obras ejecutadas fueron las siguientes: "Alejo Carpentier 1930" del venezolano Juan Carlos Núñez; "Concierto para Orquesta" del venezolano Antonio Estevez; "Ofrenda y gratitud" del guatemalteco Jorge Sarmientos y finalmente "In memoriam" del brasileño Marlos Nobre.

Los chicos de "Sport Billy" llegaron al cuarto larga duración.

George Benson, un innovador en el panorama. Aquí con Donna Summer.

CRECEN...

Desde el 5 de diciembre de 1981, fecha de su "nacimiento", el conjunto "Sport Billy" fue creciendo. Pero los chicos que lo integran no se quedan con el mero enunciado y esperan con entusiasmo el lanzamiento de su cuarto larga duración. En tanto, siguen con sus continuas giras por todo el país, donde la presentación masiva de público demuestra que el grupo se ha ido afianzando con el paso del tiempo.

"PESADO"

El rock está de moda y los "pesados" del grupo "Orcus" atraviesan, en particular, un excelente momento. El buen suceso que los acompañó este año será coronado con un recital en el Teatro de la Cova, el próximo 3 de diciembre, a las 22.30. Ellos se tienen fe y prometen repetir el éxito de sus anteriores actuaciones.

ANIVERSARIO

LIMA.— La Orquesta Sinfónica Nacional, órgano de ejecución del Instituto Nacional de Cultura del Perú, abrió la temporada conmemorativa de su cuadragésimo quinto aniversario con un concierto ofrecido en el Teatro Municipal. Dirigió el maestro Leopoldo La Rosa y actuó como solista en piano Marcella Mazzini. Se interpretaron obras de Prokofiev, Chaikovsky y Garrido Lecca. El concierto fue muy aplaudido y se repitió en el mismo escenario días después.

El ciclo de conciertos de la Sinfónica peruana cuenta con la colaboración de la Fundación Theo Zuchwald y en el presente programa de temporada se incluirán obras de importancia como "Dafnis y Cloe" de Ravel, el oratorio "Elías" de Mendelssohn, "La creación" de Haydn, la Novena Sinfonía de Beethoven, "Chullpas" de Francisco Pulgar Vidal y "Retablos sinfónicos" de Celso Garrido Lecca. En la temporada participarán el Coro Nacional, el Coro de la Escuela Nacional de Música, el coro de la Asociación de Artistas Aficionados, el Coro de la INC de Arequipa, el Coro Polifónico de Trujillo y el Coro Municipal de Arequipa.

ADMIRACION

PARIS.— Ruggero Raimondi fue muy admirado en un concierto ofrecido en el "Chatelet" durante el cual cantó romanzas de óperas rusas. De regreso de Madrid donde interpretó el filme "Carmen" de Francesco Rosi y después de haber sido Don Quijote en la escena de Aviñón, el cantante italiano partió hacia Nueva York, donde fue uno de los protagonistas del espectáculo de reapertura del Metropolitan, "Ernani". Antes de actuar dirigido por Rosi ya había trabajado para otros tres grandes directores, como Joseph Losey en "Don Giovanni", Maurice Béjart para "Seis personajes en busca de un cantante" en la televisión y para Alain Resnais en "La vida en una romanza". Ahora le aguarda una actuación con Charkovsky en "Boris Godunov" y otra para Ingmar Bergman en "Los cuentos de Hoffmann". Varias veces Raimondi se sintió tentado por la "régie". Aceptó ahora poner en escena "Don Giovanni" en Nancy en 1986 pero antes le gustaría interpretar otra vez esta ópera en la versión revolucionaria presentada por Toscan Du Plantier en Montecarlo el año pasado.

SIMARI: MIL VOCES PARA UNA HISTORIA

¿Qué argentino que hoy haya superado los cuarenta años no recuerda al "hombre de las mil voces", a don Tomás Simari? A ese dueño de una mágica garganta que dibujó casi durante medio siglo a ese muñeco tan especial que era el gallego Rampullet. Pero Simari no fue solo radio, también y en grado superlativo teatro, tango y cine. Debutó en el escenario del viejo teatro San Martín. Corría 1921 integrando la compañía de Luis Arata- Leopoldo Simari (su hermano) y José Franco (padre de Eva). A los tres meses ya hacía de galán, de característico y de cuanto se le ofreciera. Intentó trabajar en el Arsenal de Guerra (su nombramiento lo firmaron el presidente Yrigoyen y el ministro Julio Moreno) pero duró poco. El arte pudo más. En 1922 debutó en Radio Cultura. Lo hacía gratis por amor a su profesión y al público. Tanto era su desinterés, que una vez el presidente Justo mandó varios aviones que arrojaran flores sobre un estadio de fútbol donde él actuaba (contado por Simari el 15 de noviembre de 1974 a la revista "ASI"). En 1924 forma rubro con su hermano Leopoldo y realizan una temporada en el Apolo y luego una gira por el interior. Luego cumplen dos años consecutivos en el desaparecido teatro Mayo, donde estrenaron uno de los más sostenidos éxitos del sainete porteño: "Llegan parientes de España", por cuya interpretación recibe Tomás la Medalla de Oro de la Municipalidad de Buenos Aires, que lo reconoce como el mejor actor cómico del año. Tiempo después un grave accidente automovilístico lo alejó de la escena por dos años.

Años después se casó con la actriz Adelaida Soler y debutaron en el viejo teatro Marconi y también compartieron muchas temporadas radiales. Coincidentemente a sus trabajos como actor e imitador cultivó su afición por el tango. El último de su autoría fue presentado en la audición televisada "Grandes Valores" en agosto de 1978. En aquella oportunidad recordó Tomás Simari:

— No es el primero que compuse. Toda la vida lo he hecho. Es así que trabajé en colaboración con Pedro Maffia, Francisco Canaro, Sebastián Piana, Anselmo Aieta y Rodolfo Sciammarella. "Seria seriola", "¿Dónde estás que no te veo?", "¿Qué hacemos con el retrato?", "Decí pebeta por que" fueron piezas mías que alcanzaron gran difusión en diversas épocas...

Su última actuación teatral fue en Mar del Plata durante 1966, con la obra "Mami, papi yo lo quiero", de la cual era autor. Se calcula que escribió más de mil libretos, ocho comedias y medio millar de poemas, muchos de los cuales fueron incluidos en su libro "Letras al viento" aparecido en 1967. En 1957 había hecho conocer su autobiografía "Mi historia la escribo yo". Murió el 3 de diciembre de 1981. Tenía ochenta y cuatro años.

Como el "Sargento Laprida".

Simari actuó casi sesenta años.

Sandrini, Selva Aleman, Airaldi y Lolita Torres en "Pimienta".

ROBERTO AIRALDI FUE EL GALAN AVENTURERO

El 8 de diciembre de 1977, a los setenta y cinco años (había nacido el 4 de octubre de 1902) fallecía Roberto Airaldi, y con él dejaba este mundo un real personaje que triunfó durante más de cuarenta años en las distintas disciplinas del espectáculo

A comienzos de la década del treinta triunfó en un concurso de locutores-recitadores y fue contratado en tal condición en Radio del Pueblo, que por entonces ya había consagrado al locutor-cantor, que era nada menos que Hugo del Carril. Inició su trayectoria como intérprete de radioteatros en 1936, en los espectáculos que se irradiaban desde el viejo Teatro San Martín. En esa sala también fue consagrado como el "Novio de Buenos Aires".

Roberto Airaldi fue uno de los primeros actores que pasó de la radiotelefonía al cine. Su primera película fue "El viejo doctor" (1938) bajo la dirección del maestro Mario Soffici. A ella la siguieron, entre otras, "Palabra de honor", "Una mujer de la calle", "Caminito de gloria", "El viaje", "El espejo", "Soñar no cuesta nada", "Los ojos más lindos del mundo", "El camino de las llamas", "Cumbres de hidalguía", "La dama del mar", "Bajo el signo de la Patria" y "Los tres valses" (donde fue el galán de Libertad Lamarque).

Pero la historia de este singular personaje tiene facetas de una gran riqueza, más allá de sus actividades artísticas. No tenía dieciocho años cuando se embarcó como polizón en un barco que iba a los Estados Unidos. En ese país se enganchó en la Marina de Guerra y participó de la primera contienda mundial.

En 1953 se vio obligado a emigrar al Perú. El trabajo no abundaba en estos lares. Fue con un contrato por tres meses y se quedó siete años. Viajo de Lima nuevamente a Estados Unidos donde estudió aspectos que hacían a la técnica y a la teoría de la televisión. De allí marchó a Cuba donde se incorporó a la C.M.Q. de La Habana.

En 1960 retornó a nuestro país, donde fue nombrado jefe de producción de Canal 13, donde desarrolló destacada labor.

Durante los últimos años de su vida, Roberto Airaldi integró los elencos de la Comedia Nacional. Su última interpretación escénica fue en la obra "30 dineros", en 1975 bajo la dirección de Carlos Muñoz.

Una enfermedad persistente (de origen neurovascular) y una situación económica no muy floreciente, lo llevaron a recluirse en la Casa del Teatro. De allí su hija María Elena, lo llevó a Mar del Plata para atenderlo solícitamente. Sin embargo, un nuevo ataque de hemiplejía acabó con su vida. Con él se marchaba el prototipo del porteño melancólico, que supo significar toda una época de Buenos Aires.

LA PAVADA

EL VERDADERO NOMBRE DE UN FAMOSO ● UNA ACTRIZ DESNUDO SUS ENOJOS ● ¿GASALLA Y NACHA? ● EL ENCANTO DE CAVALLERO ● ELIZABETH KILLIAN DUDA ● LA LECCION DE IRIS MARGA ● NO ABUNDAN LAS CANTANTES ● MARIA DE LOS ANGELES MEDRANO ABANDONA TODO ● PORCEL ESTUVO DURO ● SE CAYO TERESA BLASCO ● LA VERDAD DEL "OREJON"

Luego de la euforia electoral, de la consagración del futuro gobierno constitucional, un clima un tanto distinto a la distensión se ha entronizado en el mundo de los espectáculos. Cada uno trata de ganar un pequeño espacio que de rienda suelta a sus aspiraciones y entonces se recurren a procedimientos que no son los más leales. La historia que vamos a narrar no tiene una gran importancia pero hace al tema de las **"pequeñas cosas"**. Cecilia Cenci,

quien laboralmente no anda muy feliz, por la obra teatral donde interviene, increpó días pasados a un periodista de su amistad, porque habían anunciado que ella se desnudaba en escena. ¿No es verdad? Puso una serie de reparos, pero además de hacer algunos mohines de tristeza debió reconocer que la información era verídica. Como dicen los chicos, vamos a hacerla corta. ¿Por qué se enojó entonces? Un poco en cueritos estuvo. Es difícil entender al prójimo...

* * *

Si bien la noticia está más vinculada con el mundo de los deportes nos tomamos la licencia de comentarla. Sergio Víctor Palma, ex campeón mundial de boxeo, poeta, compositor y también cantor en sus ratos libres, amén que alguna vez fue actor, estaría mirando su futuro con gran preocupación. Los últimos negocios que encaró (en el ramo de la gastronomía) no le han resultado lo fructíferos que esperaba. Como las inversiones tardan en reproducirse, don Sergio estaría pasando algunas estrecheces monetarias. Tantas, que se habría visto obligado a desprenderse de su automóvil. Indudablemente está afrontando una mala racha. ¡Fuerza que la juventud y la perseverancia todo lo puede!

* * *

La farándula tiene también sus rasgos originales. Días pasados se realizó la fiesta conmemorativa del primer aniversario de una publicación porteña. La reunión fue multitudinaria y congregó a las más diversas personalidades de diferentes medios. Lo curioso es que dentro de la nómina (incluso participó del ágape) se encontraba una famosa figura del ambiente artístico. Alguien que convirtió a su seudónimo en una verdadera carta de presentación. Tanto que nadie que lo haya conocido, puede imaginarse que se llame de otra forma. Lo curioso es que durante el ágape y también para las fotos el famoso se convirtió simplemente en el anónimo José Alberto, claro que, con distinto apellido, su esposa se sigue llamando Margarita. ¿Quién es el protagonista de nuestra historia? Quien no se haya dado cuenta seguro que no vive en Argentina...

* * *

Alberto Favero, esposo y director musical de Nacha Guevara, hizo llegar a sus familiares, la posibilidad de que tanto él como la singular cantante, regresen a Buenos Aires el mismo día de la asunción del poder del doctor Alfonsín. Lo que tienen decidido es la vuelta, pero no la aceptación de las diferentes propuestas laborales que vienen estudiando. Nacha preferiría hacer un espectáculo al estilo de los unipersonales, en un gran teatro de la calle Corrientes, el próximo verano. Pero desde Mar del Plata la tentación ha sido demasiada grande. Ya se resolverá... Sin embargo, el gran proyecto latente sería el de unir a Antonio Gasalla con la Guevara, en un mismo escenario en la temporada oficial 1984 —¡El tiempo no tiene nada que ver...!

* * *

El miércoles, en un sofisticado reducto de la calle Suipacha, se hizo la presentación de un video filme en homenaje a la obra y la trayectoria de Leopoldo Torre Nilsson. El trabajo fue presentado por el colega Jorge Abel Martín (dueño de la idea) y se contó con las presencias de Luisina Brando, Dora Baret, Santiago Gómez Cou, Manuel Antín, Ricardo Wulicher, Aída Bortnik, Sabina Siegler; Alberto Fisherman, Juan José Jusid, Alfredo Doria, Lautaro Murúa, Juan Carlos de Sanzo, María Rosa Gallo, Mirtha Busnelli, Luisa Vehil, Lidia Lamayson, Zelmar Gueñol, Graciela Borges y Oscar Barney Finn entre otros. Beatriz Guido, temió no poder resistir la emoción, y durante la proyección permaneció en un bar de las cercanías. ¡Los grandes merecen ser homenajeados!

* * *

Ante Garmaz está pronto a cumplir una de las cosas que mejor sabe y que mayores réditos le ha proporcionado en su ya larga y prolífica carrera. En los próximos días viaja a San Pablo, Brasil, donde será consagrado como el mejor manequín de América del Sud. Lógicamente, don Ante se trepará a la pasarela y mostrará algunos modelitos de su autoría. ¿Lo acompañará el "bambino" Veira?

* * *

En la primera presentación de esta semana, Duilio Marzio sufrió un desmayo

en escena. Ante lo dramático de la situación su compañera, Teresa Blasco, se dirigió al público solicitando la presencia de un médico. Y lo hizo con tanta mala suerte que la pobre Teresa, al hacer un brusco movimiento, se cayó sobre las plateas. Colofón: el médico tuvo que atender a Duilio y a Teresa. ¡Qué pareja!

* * *

Hernán Romero ha conseguido quienes lo apoyan en sus reivindicaciones. Inesperadamente los miembros del conjunto que acompaña a Estela Raval (mamá de Hernán) se han mostrado solidarios con el novel guitarrista y le han planteado a la creadora de "Los Cinco Latinos" que reintegre "al **nene en su puesto en la orquesta"**. Es más, llegaron a manifestar: **"Si no toca Hernán nos vamos a retirar en la mitad del próximo espectáculo"**. Ante tal actitud, doña Estela solo atinó a reir y le preguntó a su marido Ricardo: **¿Qué hacemos?**. Don Romero, filosóficamente, contestó: **"¿Y a mí, porqué me miran"?**

* * *

Hay cosas que realmente uno no sabe cómo tomar. Luis Miguel es un chico que ya actuó en varias oportunidades en Buenos Aires y que goza del favor de los adolescentes. No supera los quince años pero sus acciones sobre el escenario hacen recordar a Sandro en sus comienzos. Ahora se ha publicitado que el niño se recibió de hombrecito, pues cayó en sus brazos una ardiente brasileña de dieciocho años. Todo puede ser... Pero, ¿por qué no dejamos a los niños en su mundo?

* * *

Jorge Porcel, en los Estados Unidos, se permitió una serie de fuertes comentarios sobre Jorge Luis Borges. No entramos a analizar el tenor de los conceptos, pero bien vale reproducir algunos de los vertidos por el conocido hincha de Racing. **"Borges piensa en inglés. El es inglés. A la cigüeña se le rompió el pico y lo tiró acá. No le creo cuando escribe milongas ni cuando habla de guapos. Durmió**

toda la vida la siesta con la madre y no salió a más de una cuadra de la casa..." Cada uno puede pensar lo que quiera, pero... ¿vale la pena destruir a los pocos valores superlativos que podemos lucir los argentinos? ¿No llegó la hora de construir?

* * *

Lo comentó una muchachita más bien baja, de unos diecinueve años, de cabello rubio y de formas más bien opulentas. La chica, sin embargo, se destaca por ser muy parlanchina y dedicarse todo el día a hablar sobre la farándula y desarrollar hipotéticas posibilidades de trabajo para ella. Quiere ser cantante, modelo y también actriz. Hecho el introito vamos a la anécdota. Para marzo está previsto presentar en el teatro Astral un espectáculo titulado **"Argentina vamos a cantar tu historia"** y por tal motivo fueron probados más de mil aspirantes a cantantes y bailarines. Lo curioso es que hasta el momento solo fueron aceptados tres postulantes. Según los productores le recriminaron al coreógrafo Fernando Fuentes: **"Si seguimos a este ritmo es posible que debutemos en 1986"** ¿Será para tanto? ¡Baila conmigo... cha.. cha.. cha...

* * *

María de los Angeles Medrano decidió hacer las valijas. Por eso su departamento de la calle Federico Lacroze ya se ha convertido en un descalabro. Todo está fuera de su lugar. Los canastos y demás utensillos de embalaje están a la orden del día. Siguiendo los consejos de su esposo María de los Angeles y familia se radicarán en los Estados Unidos. Todo habrá de concretarse antes de fin de año. Ella pretende mantener todo en secreto, pues aun existe una posibilidad que todo de marcha atrás... Su hermanita Stella Maris, en cambio, tiene realidades más concretas. Sigue profundizando sus estudios bíblicos y logró que le prorroguen su contrato en la telenovela "Cuando vuelvas a mí" hasta la finalización de la misma, que será en febrero próximo. Otra cosa, por ahora no quiere hablar de noviazgos, salvo que le propongan casarse pronto...

* * *

María Concepción César tiene problemas para fotografiarse con su hijo (Jorge Alberto Castro Volpe) y con su futura suegra. Los malos

(¿o bien?) pensados podrán argüir que es porque no le gusta que le calculen los años, pero no hay que ser tan extremos. Según la explicación de la alguna vez vedette, **"es imposible reunirnos porque mi nuera es azafata y mi hijo viaja constantemente por razones de trabajo..."** Y bueno... Por ahora han anunciado que la ceremonia nupcial será el 3 de diciembre. ¿Coincidirán ese día para poder salir en las fotos? Creemos que sí.

* * *

Caloi explicó por qué desapareció "El Orejón" de la tira de Clemente. Señaló el dibujante: **"Cierto es que el doctor Martínez de Hoz, mediante un telegrama que envió a la telemisora, amenazaba con iniciar acciones legales si no desaparecía el personaje, pero el mismo llegó coincidiendo con la fecha de finalización del ciclo"**. La duración del mismo había sido estipulada en cuatro capítulos y los mismos se cumplieron integralmente... La aclaración vale y los malos entendidos se disiparon... ¿Volverá el Orejón? Quién sabe...

* * *

Ocurrió en una radio metropolitana recientemente privatizada. Resulta que en dicha emisora venía difundiéndose un programa con buen nivel de audiencia, desde hace más de un lustro. Las nuevas autoridades decidieron levantar dicho envío y así lo hicieron. Esto no dejó contentos ni al productor ni al conductor del ciclo. Tanta fue la desazón que decidieron retomar la plaza. Como el encargado de la parte monetaria es un señor que había puesto dinero en otros programas de la emisora, hizo el siguiente planteo: **"O vuelven a trasmitir o le quito mi apoyo a los otros programas"**. Colorín... Colorado, volvió el ciclo y todos quedaron amigos...

* * *

Marcela Tinayre de Viale del Carril, más conocida por su condición de hija de Mirtha Legrand, al margen de sus viajes a París y de la intensa vida social que viene cumpliendo últimamente con relación a sus actividades comerciales, siempre tiene tiempo para un acontecimiento más. Días pasados fue consagrada madrina de la inauguración de una nueva sucursal de un banco privado, que fue abierto al público en pleno Barrio Norte. ¿Hay Clearing de 120 horas?

* * *

Iris Marga dio una lección de vida. En el curso de la semana participó de un programa por televisión que se emite diariamente en horario de trasnoche. Reporteada por un conocido periodista y escritor, que se reconoció incondicional suyo, demostró como se puede ser dueño del tesoro de la juventud a pesar de haber cruzado hace algunos años, la barrera de los ochenta. Con absoluta jovialidad y con respetable estilo la presidenta de la Casa del Teatro recordó sus comienzos como actriz y cantante. Además, se permitió entonar las estrofas de una tonadilla que le sirvió de presentación hace más de sesenta años. ¡Realmente la juventud es un estado del alma!

* * *

Elizabeth Killian está dudando sobre la posibilidad de personificar a Eva Perón, en un espectáculo que probablemente será lanzado durante los primeros días de diciembre en Buenos Aires. Los temores de doña Elizabeth, son sobre la calidad de la obra. No se olvida que hace muy poco sobre la base de ese texto una vedette que intentó incursionar en la comedia fracasó rotundamente. Le prometieron que todo irá mejor... ¿Con quién? A no hacer falsas analogías. Simplemente con la nueva versión. ¿No es mejor ir a la playa que trabajar durante el verano?

* * *

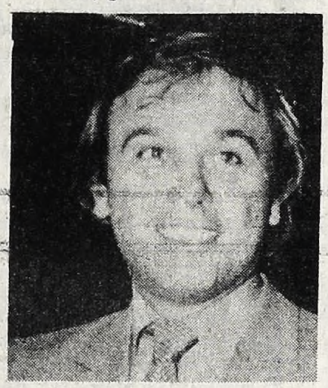
El último mes de la primavera parece que vino lleno de posibilidades en el campo del amor. Pablo Murúa, estudiante de cine e hijo de Lautaro, habría iniciado un cálida relación con la hija de Alberto de Mendoza. Según los allegados a la pareja esto es imposible, pues **"Belén** (la hija de don Alberto) **hace tiempo que está noviando con un muchacho de muy buena posición"**; pero sabido es que en materias regidas por el corazón todo es posible. ¿Cuántas novias y novios quedaron esperando en el altar el día del casamiento?

* * *

Carlos Andrés Calvo está muy entusiasmado por su asociación comercial y artística con Ricardo Darín, para Mar del Plata. Donde parece más preocupado es en el terreno de su vida sentimental. Su relación (nunca reconocida por él) con Luisina Brando estaría pasando por un período de zozobras. A ella últimamente se la vio notoriamente alterada y padeciendo algunas crisis nerviosas. El origen de las mismas sería el inestable ciclo sentimental a que aludimos. Otras versiones, en cambio, ponen énfasis en plantear que todo tiene origen en un excesivo ritmo de trabajo. ¿Y si es una combinación de ambas variables?

* * *

Héctor Cavallero tiene ganas de olvidar. Las últimas controversias que debió afrontar en su vida sentimental, parecen haber sido



superadas por el dinámico productor. Una noche de ésas (como dice el tango) fue detectado en compañía de una espectacular vedette, de cuerpo bronceado y cabellera rubia. Si bien se preocuparon por no prodigarse arrumacos, nadie pensó que fueran solamente buenos amigos. Un parroquiano del lugar, comentó al ver a la parejita: **"¿Cuál será el secreto del pequeñito?"**. Cada uno tiene una especial forma de encanto y atractivo. ¿Para qué ahondar en las vidas privadas?

"MARDEL" SE PREPARA

"Mingo," no hará humor político en "La Feliz". ¿Y el destape?

ALTAVISTA PREPARA SU MUDANZA AL MAR

"Minguito Tinguitela" se hizo presente durante el último fin de semana en esta ciudad. Durante su corta estadía se preocupó por elegir un cómodo chalet donde pasar la extensa y agotadora temporada que está a punto de comenzar. Aquí, Juan Carlos Altavista, el actor que desde hace muchos años encarna al popular "Minguito", mantuvo este corto diálogo:

—Desde hace tiempo interpreto a un personaje que se hizo querer. Pero desde el mismo momento que lo comencé a trabajar, con cariño, también tuve que defenderlo de diversos ataques, de varios sectores. Primero acusaron a "Minguito" de deformar la lengua, de tener una inclinación política.

—¿Por ese motivo el personaje no tuvo a lo largo de este año y en sus diversas presentaciones una inclinación política definida?

—Sí, así es. Yo personalmente le pedí a Gerardo Sofovich que no lo identificara políticamente.

—¿Esa actitud que tomó lo benefició en algo en especial?

—Ni benefició ni perjudicó. Una vez me dijeron que tenía que educar al personaje, porque deformaba al idioma, daba un mal ejemplo para los niños que estaban en una edad de aprender, donde todo lo que escuchaban lo asimilaban. A partir de ese momento usé otros recursos para poder salir del paso y hacer callar esa gente que lo único que sabe hacer es criticar.

—¿Usted debe tener una opinión acerca de los funcionarios que se ocuparán del área de cine, teatro y televisión.

—Como diría la madre de "Minguito": "Fe, esperanza y amor". Porque en definitiva estos tres ingredientes son los únicos que nos pueden salvar. En cuanto a los cargos específicos de cine teatro y televisión, veo que son gente que es del gremio; eso nos va a ayudar a que comprendan realmente los problemas que tenemos.

—Hasta ahora hablamos solo de "Minguito". Pero no hablamos de la temporada que está a punto de comenzar. ¿Cuándo debutan?

—Será el día de Navidad. El título de la obra será: "El Contra, Minguito y el Ruso del humor hacen abuso" en la Carpa Multicolor.

—¿Llegará el destape a la Carpa?

—Realmente no lo sé. Pero casi estoy seguro que no. Gerardo siempre se quiere mantener dentro de una línea familiar.

TEATRO: TO

En Pocos Días más se Iluminarán las Ma

ALBERDI

Obra: "La Piaf", de Pam Gems, en adaptación de Roberto Cossa.
Dirección: Rubens Correa.
Elenco: Virginia Lago y otros.

ASTRAL

Obra: "Extraña pareja" de Neil Simons.
Elenco: Carlos Calvo, Ricardo Darín, Carlos Olivieri y Carlos Rotundo.

ATLAS

Obra: "Papi", de Carlos Gorostiza.
Dirección: David Stivel.
Elenco: Luis Brandoni, Martha Bianchi, Julio de Grazia, Darío Grandinetti.

AUDITORIUM

Obra: En enero "Así es la vida", de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas.
Dirección: Rodolfo Graziano.
Elenco: De la Comedia Nacional con Susana Freyre, Alfredo Iglesias, Pepe Novoa, Malvina Pastorino, Mónica Vehil, Tony Vilas, Tincho Zabala y otros.
Debut: 3 de enero.
En febrero irá la Comedia Bonaerense con "Mirandolina", (sin confirmación), el Ballet del Sur y el Ballet del Teatro Argentino de La Plata.

CARPA MULTICOLOR

Obra: "Minguito, El Contra y el Ruso, del humor hacen abuso", de Gerardo Sofovich.
Dirección: Gerardo Sofovich.
Elenco: Juan Carlos Altavista, Juan Carlos Calabró, Gerardo Sofovich, Patricia Dal, Noemí Alan y Miguel Angel Cheruti.
Debut: 25 de diciembre.

COLON

Obra: "Mesa de noticias", de Juan Carlos Mesa.
Dirección: Juan Carlos Mesa.
Elenco: Juan Carlos Mesa, Beatriz Bonett, Giani Lunadei, Fernando Bravo, Marianella, Gino Renni, Alberto Irízar y otros.

CORRIENTES 1

Obra: "Segundo tiempo", de Ricardo Halac.
Dirección: Beatriz Matar.
Elenco: Leonor Benedetto, Arnaldo André, Chela Ruiz.

CORRIENTES 2

Obra: "La lección de anatomía" de Carlos Mathus.
Dirección: Carlos Mathus.
Elenco: el mismo que la representa en la actualidad en Buenos Aires.

HERMITAGE

Obra: "Que la inocencia te

Del Boca y Silvestre: Hermitage

valga", de Abel Santa Cruz.
Dirección: Wilfredo Ferrán.
Elenco: Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Dora del Valle, Silvestre, Andrés del Boca, Darío Vittori, Linda Peretz y Norberto Suárez.
Debut: 16 de diciembre.

LA CAMPANA

Obra: Aún sin título, de Gerardo Sofovich.
Dirección: Gerardo Sofovich.
Elenco: Juan Carlos Dual, Diana Maggi, Reina Reech, Pablo Codevila, Silvia Pérez, Adrián Martel.
Debut: 16 de diciembre.

TODO LO QUE HAY QUE SABER

Novedades de 'La Ciudad Feliz', Como Cada Verano. Aquí Adelantamos Fechas y Elencos

MAGOYA

Obra: "Reina de corazones", de Carlos Mathus.

Dirección: Carlos Mathus.

Elenco: Pochi Grey, Martha Albanese y otros.

MAR DEL PLATA

Obra: "Salven a Sebastián", de Esteban Mellino.

Dirección: Esteban Mellino.

Elenco: Esteban Mellino, Irma Boidi, Manfredo Rapino, Roberto Dardes, Mora Fabián, Cristina López, Juan Carlos Pocoví, Pablo Bernard, Jorge Velido y otros. Ballet de Anahí Ramos.

Juan Carlos Mesa va al Colón.

ODEON

Obra: "Para alquilar balcones", de Salvador Valverde Calvo, Enrique Carreras y Carlos Garaycochea.

Dirección: Enrique Carreras.

Elenco: Tita Merello, Mercedes Carreras, Violeta Rivas, Néstor Fabián, Carlos Estrada, Carlos Garaycochea, María, Marisa y Victoria Carreras, Conjunto musical con Armando Blumetti y Mario Basill.

Debut: 2 ó 3 de diciembre.

OPERA

Obra: "Doña Flor y sus dos maridos", de Jorge Amado.

Dirección: José María Paolantonio.

Elenco: Adrián Ghio, Mirtha Busnelli, Villanueva Cosse y otros.

ROBERTO J. PAYRO

Obra: "Crimen perfecto", de Frederich Knott y "La ratonera", de Agatha Christie, en enero.

Elenco: Osvaldo Didío, Lucila Roset, Aníbal Montechia, Juan Carlos Stebelski, Diana Savi, Eduardo Neri Bertoni y otros.

Dirección: Francisco Rinaldi.

Olmedo y Porcel en el Tronador harán su fuerte: la revista.

PETIT HERMITAGE

Obra: "Señorita maestra", de Abel Santa Cruz.

Elenco: Cristina Lemercier, Romualdo Quiroga, Omar Larosse, Marcelo Fabián, Gloria Curra, Fernández Rubio y elenco infantil.

PIGALLE

Obra: "Es una nenita" (sin definir) de Hugo Sofovich.

Dirección: Hugo Sofovich.

Elenco: Susana Traverso, Javier Portales, Mónica Gonzaga y Cacho Castaña.

RADIO CITY

Recitales de música con artistas cuyos nombres aún no se han publicitado.

RE-FA-SI 1

Obra: "Amoretta", de Osvaldo Dragún.

Elenco: Irma Roy, Alberto Argibay y otros.

RE-FA-SI 2

Obra: "Donde madura el limonero", con textos de autores famosos recopilados por José María Vilches.

Dirección: José María Vilches.

Elenco: José María Vilches.

RE-FA-SI 3

Obra: Aún sin título.

Elenco: Rosana Correa y Daniel del Valle.

REGINA

Obra: "El champagne las pone mimosas", de Gerardo Sofovich.

Dirección: Gerardo Sofovich.

Elenco: Santiago Bal, Jaimito Cohen, Luisa Albinoni, María Rosa Fugazot, Vicente La Russa, Adriana Brodsky, Rolo Puente, Amalia González y Ginette Reynal.

Debut: 6 de diciembre.

ROXY

Espectáculo unipersonal con Antonio Gasalla.

Debut: 5 de enero.

SANTA FE:

Obra: Espectáculo animado por el grupo humorístico musical "I Médici Concert", con Tu-Sam y "Los ángeles de Smith".

TRONADOR

Obra: "Vuelven los guapos", (revista).

Dirección: Nicolás Carreras.

Coreografía: Daniel Fernández.

Elenco: Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Naanim Timoyko, Mario Sapag, Silvia Peyrou, Hugo Varela, Mónica Guido, José Luis Gioia, dúo Alejandra y Guillermo, Yeni Patiño y otros.

Debut: 15 de diciembre.

Carlos Calvo: debut en el Astral.

OTROS

No han decidido aún qué elenco recibirán los teatros Lido, Versailles (donde debió desistirse de la presentación de Carlos Carella y Cecilia Rossetto por un accidente del actor), Diagonal y, obviamente, las salas del Hotel Provincial, por falta de adjudicación.

LOS MELODRAMAS TAMBIEN TIENEN UN LADO BUENO...

Ednita Nazario con sus adoradas sobrinas.

La intérprete "renace" en tiras de TV.

"Mi esposo, Laureano Bruzuela, grabará".

SAN JUAN, Puerto Rico.— A pesar de que México se caracteriza por ser uno de los mercados más difíciles de Hispanoamérica (por su tamaño y exigencias), Ednita Nazario se ha convertido en la intérprete femenina extranjera de más éxitos en ese país. y durante casi tres meses consecutivos su más reciente long-play ha arrojado sumas exorbitantes en ventas.

No obstante, Ednita reconoce que a Puerto Rico no llegan informes (en términos generales) de la impresión que causa la rubia intérprete a través de su trayectoria por esas plazas. O de la solidez que ha cobrado su carrera a nivel internacional.

Pero ese auge indiscutible no debe extrañarnos, puesto que si antes ese éxito no había sido tan vital se debía meramente a la suerte de localizar un sello discográfico que guiara a su difusión en el exterior, amén de la sabia decisión de radicarse fuera de Puerto Rico para facilitar su acceso a otros mercados.

Desde su participación en el grupo juvenil The Kids From Ponce (en el que debutó), Ednita se vislumbraba como un potencial de grandes alcances. Al separarse de éste, entró al espacio de televisión de Luis Vigoreaux, tomada del brazo del propio animador ya fallecido. Y, posteriormente, ayudada por José Ferrer, emergió como cantante de los hoteles de lujo.

A los dieciocho años era una de las intérpretes puertorriqueñas más solicitadas en el mundo del espectáculo, pues todos los años la administración del Hotel Plaza de Nueva York, la presentaba como una máxima atracción. Simultáneamente triunfaba en otras ciudades de los Estados Unidos y Canadá. Incluso desde Madrid, fue solicitada para actuar en "Señoras y Señores", el estelar programa (que en aquella ocasión transmitía Televisión Española) para toda la Península y lo repetían los canales de las principales ciudades de Europa.

Luego de una extensa gira que cubrió países como Venezuela, Panamá, México y ciudades como Miami y Los Angeles, la rubia cantante se refugió en el hogar de sus padres (ubicado en la urbanización Parkville) para desde ahí hacer algunas gestiones relacionadas con su trabajo y compartir unos días con sus familiares.

Ednita se queja de que las fotos le fueran tomadas tan temprano en la mañana, **"porque regularmente una amanece con los ojos hinchados"**, señala la atractiva cantante, al tiempo que hace notar lo mucho que han crecido sus sobrinitas.

"Arrasaron con todos los premios y alto honor en su colegio. ¿Verdad que están grandes? Ya me pueden hacer hasta baby sitter. Karia y Katia han resultado ser unas niñas muy estudiosas, disciplinadas, inteligentes y aplicadas. También completaron cursos de modelo con méritos. Afortunadamente, se mudaron para San Juan y por eso la familia está de plácemes", indica.

Al regresar al tema de la actividad artística de la que ha sido objeto en el último año, Ednita afirma que el público se muestra ávido de conocer detalles sobre su trabajo en el exterior.

"Llevo un año de intensos viajes y presentaciones, pero no estoy yendo a los países para hacer un programa de televisión y después decir que triunfé. Sino que es comprobable que me ha ido muy bien y que aparezco en las listas de éxitos nacionales", reafirma.

"A que no le cuentas" encabeza los hit-parade de diez países, mientras que "Me quedo aquí abajo" ocupa el segundo lugar en México. Actualmente, en Venezuela se promoción el número "La prohibida" (incluido en el disco que pronto saldrá al mercado), tema musical de una telenovela de ese país.

"Gracias a Dios, la aceptación ha sido bien fuerte. Allí la producción de melodramas es extraordinaria y constantemente hay una reposición de temas musicales porque se transmiten de cinco a seis todos los días. Lo que crea una gran demanda por interpretaciones románticas. Por eso, éste viene a ser el segundo que canto para una producción así".

Durante su visita a Puerto Rico, Ednita coordina una nueva temporada artística. Aunque su vuelta a casa será para iniciar una gira próximamente que terminará a fines de este año.

"Ahora regreso a Miami para reunirme con los encargados de montar el espectáculo. Estaré en Panamá y luego debuto en Casablanca, en México, por dos semanas. Luego estaré viajando por el interior. De ahí vuelvo a los Estados Unidos para cumplir algunos compromisos.

Ahora que su carrera se ha solidificado y se mueve sola internacionalmente, Ednita Nazario señala que su esposo se propone grabar un long-play.

"Ya era tiempo de que Laureano (Brizuela) grabara; me ha dedicado todo su tiempo. El sigue siendo mi productor y mi compositor predilecto. Sé que el concepto va a ser una novedad, porque viene con algo totalmente nuevo", afirma Ednita Nazario.

Marta Albertini y Telma Stefani rodeadas de "admiradores".

Ante Garmaz, Diana Maggi y el "Bambino" Veira, el trío alegría.

FUE UNA LLUVIA DE ESTRELLAS

Hace bastante tiempo que una fiesta no consigue reunir a las figuras del ambiente artístico que días pasados se dieron cita en la casa del coiffeur Miguel Romano, para asistir a la inauguración de su nuevo local de peinados, que funcionará allí mismo, en su propio hogar. Los **"nombres"** de la noche: Mirtha Legrand y Daniel Tinayre, Graciela Borges, Moria Casán (y, por supuesto, Mario Castiglione), Diana Maggi, María Martha Serra Lima y su hermano menor, Alejandro, Marta Albertini, Ana Casares, Egle Martin, Elena Lucena, Telma Stefani y Jorge Barreiro. La madrina del lugar, si bien no pertenece a la perfumada colonia artística, es la hija de la señora Amalia Lacroze de Fortabat, quien, desde luego, estuvo en la espectacular noche "de las estrellas".

Desde poco después de las nueve de la noche, las figuras comenzaron a llegar. Produjo sensación el arribo de Graciela Borges, quien concurrió sola y conversó sin cesar con muchos de los invitados. Moria Casán también habló largo y tendido y se mostró —como es habitual— muy cariñosa con su pareja, Mario Castiglione. La vedette fue una de las primeras en retirarse: debía levantarse muy temprano al otro día. Llamó la atención su brillante minifalda y también sus sugestivas botas. Diana Maggi no fue acompañada de su esposo, Juan Carlos Dual. Lucía un vestido a rayas, en rojo y negro. Ana Casares aprovechó la ocasión para desmentir su supuesto viaje a Alemania para cobrar una herencia. **"Voy a viajar** —dijo— **pero más adelante, no ahora. Y no se de dónde sacaron que cobraré una herencia. ¡A ver si se creen que tengo dinero! Hasta puede resultar algo peligroso..."**

Marta Albertini fue una de las figuras que con más frecuencia posó frente a los fotógrafos. Pero la verdadera conmoción de la noche de fiesta se vivió cuando Mirtha Legrand y Daniel Tinayre arribaron a la casa de Miguel Romano. Mirtha estaba elegantemente vestida y no regateó sonrisas frente a las cámaras. Hasta **"posó"** en uno de los rincones más acogedores de la residencia, junto a la escalera del living.

Telma Stefani fue una de las mujeres más lindas de la noche. Y, consciente de eso, no dejó de **"pasar la receta"** que le asegura esa piel lozana y esa envidiable siulueta, propias de alguien para quien los años no pasan. **"El gran secreto** —afirmó— **es no tener vicios y descansar muy bien. Es lo mejor para el cuerpo".**

Egle Martin no bailó candombe, pero estuvo acompañada por su marido y ambos departieron amablemente con la casi totalidad de los invitados. Jorge Barreiro disfrutó mucho de los manjares que se sirvieron (cena fría, platos calientes y riquísimos postres) y apreció la música que durante toda la noche pudo escucharse a través del excelente equipo estereofónico del dueño de casa.

La infaltable "Gra" y Moria, junto a Romano.

María Martha Serra Lima no solo **"cantaba"** a través de los parlantes. Ella estaba, en persona, también allí, junto a su hermano Alejandro, el menor de la familia, que también canta. María Martha lucía un vestido blanco, su nueva cabellera rubia, y se dedicó, equilibradamente, a conversar con todo el mundo y a probar las exquisitices que presentaban las mesas.

Respecto de las opiniones que las estrellas emitieron acerca de Miguel Romano en su aspecto profesional, la de Graciela Borges resume los conceptos vertidos por todas ellas. **"Miguel** —aseguró "Gra"— **es, indiscutiblemente, el mejor peinador de nuestro país. Yo he viajado por todo el mundo, conozco lugares y profesionales, pero él reune algo especial. Es un artista en cuanto al color, y sus manos cortan el cabello como ningunas. Además, es una excelente persona. Y esa condición la practica también en su labor cotidiana".**

La reunión tuvo, también, un detalle particular. Ocurre que en la puerta de la casa de Romano se había aglutinado numerosa cantidad de público, "llamado" por la presencia de tantos famosos. Pocos fueron los que no firmaron autógrafos al entrar o salir de la residencia, ante el fervor de la gente reunida allí.

La política, tan en boga en nuestros días, tampoco estuvo ausente y se encontró representada en la figura del ingeniero Juan Carlos Basile, ex secretario de Vivienda. **"Pertenezco al justicialismo** —dijo Basile en un momento de la reunión— **pero estoy feliz por la democracia que se vive en la Argentina. Es un mérito haber logrado esto. Debemos trabajar todos para que perdure y se engrandezca día a día".**

UN NOBEL RUMBO A LA FAMA JUNTO A IRENE PAPAS

PARIS.— El colombiano Gabriel García Márquez se juega su "carrera" de guionista internacional a cara o cruz, con la película "Erendira", protagonizada por Irene Papas, que inició su carrera europea en varios cines de París, en unos en versión original y en otros en francés.

Importante es ese distingo porque la magia de la farragosa película realizada por el brasileño Ruy Guerra está armada alrededor de la prosa poética, implacable y siempre burlona de un García Márquez que escribió el guión en años que se pierden en la selva dialéctica de su soledad.

Tiene que explicar el hombre, una y otra vez, que se trata con "Erendira" de un guión pacientemente pergeñado hace un montón de años y convertido en cuento por necesidad, porque nadie se atrevía o no podía llevarlo a los estudios.

Cuando en mayo pasado el colombiano se recreaba por el paseo marítimo de Cannes, con vientos de triunfal verano que no otoño y menos de un cualquier patriarca, lo hacía como el guionista del filme que ahora ve las caras del público francés. Si es importante poder ver la cinta en versión original, es porque parece casi una broma querer traducir en otra lengua que no huela a española frases como "En las noches de viento tienen más hambre las polillas" o "De aquí en adelante ya es todo mundo" o "Sigo solo con mi destino.

Ya en Cannes, García Márquez tenía la flamante medalla del Nobel de Literatura del '82, pero puede apostarse que de lo que estaba más satisfecho era de poder discutir, hablar, de las relaciones cine - literatura. De los guiones escritos o comidos por las polillas. De los que iba a hacer.

El relato de Ruy Guerra es pura visión —la última escena, cuando la niña prostituida por la abuela desalmada huye del odio y del amor, es de antología— y, no obstante, se nota la zarpa del escritor.

Y si en el Festival internacional de Cine de Cannes, donde "Erendira" representaba a México, tanto críticos como público menos advertido habló de simbolismos literarios, de trozos de libro filmado, es bastante probable que el espectador medio tenga una reacción por lo menos parecida.

Todo permite decir que García Márquez ambiciona esa carrera de guionista, frustrada hace polvorientos años por su falta de notoriedad y la poca confianza de los productores. Nadie ignora tampoco que ya tiene más de un guión listo para el rodaje.

Si, como opinan numerosos expertos, de lo que suceda con "Erendira" en su presentación por las pantallas europeas dependerá mucho la penetración del cine latinoamericano de los años ochenta en circuitos que le están prácticamente vedados, no es menos verdad que para García Márquez-guionista también representa mucho.

El tema, intérpretes (con la internacional griega Irene Papas al frente) y personal (el colombiano, Ruy Guerra, muy apreciado en Europa), reúne todas las condiciones para funcionar en las carteleras. En este soleado día de París, García Márquez entró en capilla.

Irene, protagonista de lujo.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

En el Festival Nacional de Folklore de Cosquín de 1982, surgió como revelación una joven de Burzaco dedicada al repertorio patagónico. Su nombre, Marta Pirén. De esta manera Cosquín cumple con la buena costumbre de promover a nuevos intérpretes, y aprovechamos la oportunidad para recordar a quien fuera la primera gran revelación del Festival, el jujeño Jorge Cafrune.

Marta Pirén hace ocho años que se dedica al canto, pero recién después de recibir el aplauso aprobatorio de Cosquín, tiene la oportunidad de hacerlo profesionalmente.

La temática de su repertorio apunta a resaltar a los primeros dueños de la tierra patagónica; los mapuches en las provincias de Río Negro, del Neuquén y norte del Chubut, y los tehuelches, en la provincia de Santa Cruz y sur del Chubut. También le canta al hombre de hoy que trabaja en paz en La Patagonia y por supuesto a su paisaje. Para ello utiliza ritmos de extracción indígena; como el loncomeo, inspirado en la rogativas que hacen los mapuches, el Kaani, que es una danza tehuelche y ritmos que entran a la región patagónica con la Campaña al Desierto como la huella, el triunfo, el malambo, la zamba, la cordillerana. La cordillerana tiene mas de cien años en la provincia del Neuquén y es la fusión de la milonga con la habanera.

Marta Pirén logró trasponer las fronteras de La Patagonia para proyectar su canto a todo el país, así lo demuestra la aceptación que tuvo en una reciente gira que realizó por las provincias de Salta y Jujuy.

Ahora Marta cumple con el sueño de todo artista, que es la aparición de su primer larga duración, al que tituló "Trabún Mapu", que quiere decir, Tratados de la tierra. En esta producción se incluyen temas que aplaudió Cosquín como "Qujimey - Neuquén", "Loncomeo del amor mapuche", "Puel-puel", "La última machi", todos estos loncomeos del talentoso autor neuquino Marcelo Berbel. "Chaltén" y "Chenke indio", dos kaanis de Hugo Giménez Agüero. Completan esta edición: "Por el sur", huella de Tejada Gómez y Pignoni; "Conquistemos el Sol", aire de triunfo de Ariel Ramírez y Félix Luna; "La pena del calafate", aire de malambo de Ricardo Parada y Pablo Borelli; "Canción de cuna mapuche", recopilación de Willy Hassler; "Neuquén trabún mapu" y "Nahuél, el indio", también de Berbel.

Cabe destacar la cuidada presentación del cassette, que viene acompañado por un librillo que contiene las letras de las canciones y un vocabulario con el significado de los términos de origen mapuche y tehuelche.

El plan inmediato de Marta Pirén es viajar a La Patagonia, para ser más exactos a El Calafate, una villa turística ubicada muy cerca del glaciar Perito Moreno, a las orillas de Lago Argentino, en la provincia de Santa Cruz. Allí estará todo el verano para ofrecerle a los turistas que pasan por el lugar una muestra completa de lo que es La Patagonia. El espectáculo está armado junto con un tucumano que hace más de veinte años que reside en El Calafate, su nombre es Federico Wyss que posee unos interesantes audiovisuales de la zona.

Nos cuenta Marta que alternará su trabajo con la preparación del repertorio para el próximo año y la visita a una reserva indígena donde habitan los últimos y pocos tehuelches que quedan. Así de esta manera poder nutrirse bien de La Patagonia para llevarla a todo el país.

P. Ramos, Basurto, Giunta, Borda y Trigo contentos: ya cenaron.

Tato llegó tarde y por unos minutos. Pero dijo sí a las fotos.

SIN CAMILA Y CON "POCO" TATO

Todo tiene un principio y un fin. En el mundo televisivo éste es un hecho muy usual, dado que los programas son generalmente de corta trayectoria. Tanto el principio como el fin de un ciclo televisivo siempre es motivo de un festejo para el ambiente artístico en general.

El último martes por la noche se reunieron las impactantes modelos de Tato Bores, junto a parte del elenco, para festejar el fin del exitoso ciclo "Extra Tato". Aprovecharon la ocasión ya que era la última vez en el año que iban a tener la oportunidad de estar todos juntos para levantar sus copas, aunque un tanto adelantados, para festejar por el próximo año que se avecina. En un lujoso restaurante de la calle Sarmiento con reminiscencias a los años cuarenta, en medio de grandes espejos, con lámparas bañadas en bronce pendiendo del techo, todo decorado con plantas y sus paredes recubiertas con finísima pana color roja se reunieron Betty Villar, Doris Perry, Marina Romano (con su novio salteño), Claudia Stoky, Laura Doufur, Laura Horch, Andrea Bonelli, Paola Papini, Elena Oliver, Lana Narovsky, Patricia Solia, todas ellas impactantes modelos del ciclo. También estuvieron presentes Jorge Basurto, el productor, Edgardo Borda, Federico Peralta Ramos, la actriz Ana María Giunta y por su puesto, muy pero muy tarde, ya cuando nadie lo esperaba, llegó Tato Bores.

Todos ellos fueron invitados por el dueño del lugar González Moreno a quien al principio se veía muy nervioso debido a que los había citado a todos a las 21.30 y no llegaron hasta las 23. Ni bien se encontraba la mayor parte del elenco, se sentaron todos en dos mesas para disponerse a comer. Mientras tanto llamaba la atención la ausencia de Camila Perisé, quien no se hizo presente en toda la noche y la de Tato Bores que lo hizo, pero muy tarde, ya cuando todos habían terminado de cenar y solo por cinco minutos.

"Telegrama de despido" para Tato.

Durante esos escasos minutos que Tato se hizo presente para saludar al elenco que allí se encontraba, las modelos aprovecharon para regalarle un telegrama de despido ampliado para que éste lo guardara de recuerdo. Ya cuando todos terminaron de posar para la fotografía, Tato se retiró diciendo que se encontraba muy cansado y las niñas, junto con productores y amigos, volvieron a la mesa para terminar el postre y tomar una taza de café.

Pasadas las 2 de la mañana todos juntos se retiraron a seguir el festejo en un lugar bailable de la zona de Recoleta.

ENIO MORRICONE: DEL CINE A LA OPERA

ROMA.— El más importante y popular autor viviente de bandas sonoras de films Enio Morricone será el creador de una ópera lírica que tiene por título "El musicólogo", tarea que iniciará en la próxima primavera inmediatamente después de conducir su trabajo con Sergio Leone para la película "C'era una volta in América".

El libreto le pertenece a Sergio Miceli, profesor de la universidad de Florencia.

Interrogado recientemente por la prensa, sobre la historia de "Il musicólogo", Morricone informó: Los personajes son emblemáticos de los distintos sectores sociales que componen la humanidad entera. La historia es la siguiente: un musicólogo descubre en una iglesia de campaña un manuscrito musical para coro del siglo XV. Se organiza su estreno moderno y la ejecución deberá tener lugar en la misma iglesia contándose con la presencia de políticos, exponentes de la iglesia, personajes del mundo del espectáculo y hombres de la calle".

¿Qué sucede entonces? "La ejecución no tendrá lugar salvo un breve ensayo por razones complejas, externas e internas a la iglesia... La acción se desarrolla en los primeros años de la década de los '70".

Según Morricone, "Il musicólogo" es un "sueño de nuestra historia, una pausa de reflexión sobre la crisis que nos involucra a todos, una obra de extrema actualidad". La obra se puede leer de dos maneras: por un lado está la historia real, tal como se la lee en el libreto, y por otro la historia fantástica dondeas invitan a consideraciones referidas a nuestra vida cotidiana.

En cuanto al lenguaje musical, el autor sostuvo que por el momento nada puede decir en ese sentido porque "forma parte de reflexiones que aún no he profundizado e investigado a fondo. Lo único que puedo anticipar es que escribiré como si compusiese una banda sonora". Aunque él sabe muy bien que la música de película produce siempre un sacrificio del compositor "pero él debe y puede rescatarse volviendo a encontrar su camino estético".

SIMONS RECIBIO SU PREMIO, SOLDAN NO

Cuando se escriba la historia de los premios que se conceden semanalmente en Buenos Aires y en la periferia de la ciudad, se podrá advertir que es mayor el número de trofeos que los nombres de los galardonados. Y hay una razón para lo que en apariencia resultaría un despropósito. Los verdaderamente merecedores de tales distinciones no exceden a los integrantes de un limitado círculo, en tanto que aquellos deseosos de premiar a los ídolos son muchos.

Días pasados, en una tradicional confitería del barrio de Núñez, Leonardo Simons fue el invitado de honor de una fiesta que tuvo por objeto la entrega del denominado "Zebra de Oro" y que él recibió en su condición de conductor de "Sábado de todos", el exitoso ciclo de ATC. Compartieron la alegría del popular animador sus amigos Víctor Hugo Morales, Telma Stefani, Héctor Estévez y Marilina Ross, entre otros. Un momento muy especial se vivió en la reunión cuando todos los asistentes entonaron el tema "Soles", que sirvió para hacer entrar en clima a los contertulios. Pero no fue Simons el único premiado. También debía serlo Silvio Soldán, por "Domingos para la juventud", pero por razones que son de público dominio (está enfermo de hepatitis) no se hizo presente. En su representación estuvieron los productores del ciclo Andrés Raggi y Marcelo Bouzada, quienes quedaron como depositarios de la estatuilla. Todo se desarrolló en un marco de inusual alegría.

Simons y Víctor Hugo Morales atentos al flash, y el premio que espera

LOS VATICINIOS DE HARAZUL

MARIA ALEXANDRA

ADVIERTE: Un galán protagonista de una tira exitosa es bastante discutido por sus compañeros por no estudiar la letra y retrasar así el tiempo de los ensayos; ojalá se descubra a sí mismo en estas líneas y cambie su actitud, que no lo favorece para nada. Tiene críticas bastante adversas.

* * *

Hay un productor que está transitoriamente separado de su mujer y hay más de una estrellita que trata de acercarse sin éxito, aparentemente; es que las cosas no son tan sencillas como parecen;él esta abocado a la idea de rescatar nuevamente su hogar, algo que logrará sin duda y no tiene tiempo para flirts.

* * *

Una jovencita que hace poco actúa se sentirá desilusionada pues no tendrá cabida en ninguna de las compañías veraniegas. No obstante esto no significa un fracaso ya que tendrá trabajo desde marzo del '84 y en actuaciones bastante importantes.

* * *

No tendrá el éxito esperado la presencia de un galan-cantor que actuará en la costa; viene del exterior donde tampoco tuvo el suceso que proclama; su paso no dejó buenos recuerdos, caerá en un profundo pozo depresivo, tratará de animarse, pero se lo verá un tanto apesadumbrado.

Cálida, armoniosa, inteligente y sobre todo brillante, aun en los peores momentos que le tocaron vivir, se mostró siempre, euforica y resplandeciente; es una mujer segura de sí misma, sufrida, pero coherente, su carrera artística la manejó y la maneja muy bien; tiene amor por su trabajo, es una auténtica profesional, imposible ignorar su trayectoria brillante y permanentemente en ascenso. Comienza en el '84 una era de trabajo fecundo, de situaciones felizmente logradas; volverá a hacer teatro con el mismo éxito de siempre; no improvisa, estudia concienzudamente los roles que debe desempeñar, por eso no defrauda nunca a sus seguidores y al público en general. Como persona, es una excelente madre, una buena compañera, sabe capitalizar los afectos y retribuirlos con creces. A nivel pareja, volverá a creer, a sentirse amada. Se está programando para ella una etapa clara, auténtica, sin sinsabores; la felicidad ya no será una mera palabra, tal vez el próximo año no será el decisivo, pero no tardará en llegar su verdadera paz interior; su soledad se termina, podrá conseguir el hogar que se merece, tendrá conciencia de que todo lo negativo quedó definitivamente atrás. Es un ser querible y sabe cosechar "buenas ondas". Son muchos los que desean verla totalmente realizada y feliz. Eso se verá y bastante pronto. Enhorabuena.

PREDICE: JUAN CARLOS PUPPO: Vuelve este gran actor de su viaje por Europa donde recogió el aplauso acostumbrado y donde dejó la promesa de retornar el próximo año. Entre nosotros volverá a actuar prontamente en televisión y para marzo tendrá una bonísima oportunidad de hacer teatro. Afectivamente, todo andará bien.

* * *

DIANA MAGGI: Preparando una obra que será éxito y donde ella descollará. Seguramente el próximo año le será un tanto desigual capeando problemas de salud y algún conflicto familiar. No obstante, con su proverbial optimismo, todo saldrá bien. Es increíble lo positiva que es aun en los momentos más críticos.

* * *

LUIS LUQUE: En la obra recién estrenada, ha demostrado que es verdaderamente un actor con algo más que una buena presencia. Tiene fuerza, personalidad; le esperan momentos muy buenos antes de finalizar el año, su carrera tendrá increíbles altibajos.

* * *

GRACIELA DUFAU: Nuevamente dará que hablar y bien. Tiene buena estrella, pero es innegable que también tiene talento; se alejará de un grupo televisivo, filmará dos películas en el transcurso del '84, una mejor que la otra; su vida privada la maneja muy bien, es en su ambiente un ser querido y respetado.

* * *

DUILIO MARZIO: Con una obra estrenada y preocupado por ella, habrá cambio de planes para fin de año; algo sorpresivo lo gratificará bastante, lo que significará que para el año entrante dará un rumbo distinto en su carrera;será todo más positivo.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Importante expectativa despierta la presencia de Manuel Antín al frente del Instituto Nacional de Cinematografía. Se trata, de un hombre de criterio amplio y firme, autor de expresiones fílmicas que representaron dignamente al país en todo el mundo y, por sobre cualquier otro concepto, un insobornable defensor de la libertad de expresión. En todos los sectores vinculados a la industria, la designación de Antín en tan importante organismo ha sido recibida con beneplácito.

* * *

Una nueva carrera parece haber comenzado para el periodista Edgardo Mesa (Radio Rivadavia y Canal 13) a partir de apreciaciones que sobre su labor hizo Enrique Carreras. La opinión del realizador fue vertida en rueda de amigos tras ver pruebas de filmación de Mesa, en la nueva película de Alberto Olmedo y Jorge Porcel, lista para ser estrenada a fines de diciembre o comienzos de la temporada 84. Mesa, hombre afable y de actitud humilde, responde al comentario acotando textualmente:"... son años de actuar frente a micrófonos, cámaras, inclusive sobre el escenario con mi hermano Juan Carlos. Ahora —agrega— aunque mi personaje es episódico, me largo con todo al cine". El libro **es de José Dominiani sobre guión de Ariel Cortazzo.**

* * *

Novedades de filmación mientras se aguarda un impulso definitivo para nuestro cine: para "Producciones del Plata" entró en tercera semana de rodaje "Titanes en el ring contraatacan" con guión de Salvador Valverde Calvo, dirección de Máximo Berrondo y Julio de Grazia con la troupe de luchadores que lidera Martín Karadagián; en novena semana esta "Gracias por el fuego", adaptación de la novela de Mario Benedetti que realiza Sergio Renán con un elenco que encabezan Victor Laplace, Graciela Dufau, Lautaro Murua, Bárbara Mujica, Dora Baret y Alberto Segado.

* * *

En razón de la grave crisis económica por la que atraviesa el país, este ha sido aparentemente el último año de la Mostra Internacional do Cinema que desde 1977 se venía efectuando en Brasil. Las versiones aseguran que el Museo de Arte de San Pablo volverá a auspiciar en 1985 el evento, pero en colaboración con el ente turístico oficial. Este año, entre el 15 y el 31 de octubre se presentaron "Yol" que ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes 1982; "Demonios en el jardín", de Gutiérrez Aragón; "The outsiders", de Francis Ford Coppola; "Daniel "de Sidney Lumet; "L'argent", de Robert Bresson; "El cristal encantado" y otras expresiones fílmicas de Polonia, Argentina, Yugoslavia, Japón y China entre otros.

* * *

"Natalie" es el título del libro que sobre su hermana, la desaparecida en circunstancias por demás trágicas, escribió Lana Wood. Según anticipan los editores, el libro de Lana sobre pormenores hasta ahora desconocidos de la vida de Natalie, levantará polémicas sobre el accidente que le costó la vida, pero también sobre algunas personalidades muy allegadas a la actriz. Lana, que tiene 37 años, manifestó que escribir el libro fue la mejor manera que encontró para reivindicar la imagen de su hermana muerta.

* * *

Ojo con los video cassettes piratas. "El regreso del Jedi" y "Flashdance" figuran en las nóminas de copias ofrecidas descubiertas tras una razzia que, momentáneamente, parece haber dado un golpe mortal al tráfico de copias ilegales en video cassettes. El hecho policial se registró en Panamá, con una sociedad denominada Panafashion, que practicamente surtía a todo el continente. El gobierno de aquel país se incautó de 300 películas y 15.000 cassettes listos para ser despachados.

AHORA QUIEREN CENSURA PARA LOS POBRES PATOS

¿Terminó la censura? Este ejemplo parece indicar que no: hace pocos días, en la ciudad de Córdoba, un cine local organizó una serie de funciones de la película documental "Inti Anti, comino al Sol", de Juan Schroder, destinada a ser vista por alumnos de 6° y 7° grado de escuelas primarias de esa capital. Antes de la proyección, el señor Gerónimo Gragera, director general de Escuelas Primarias de la Provincia de Córdoba, envió una singular carta a los propietarios del cine, **"recomendando"** efectuar varios cortes en el filme. Schroder, presente para las proyecciones, no permitió que su obra fuera mutilada.

de remitirles el siguiente informe crítico evaluativo del filme 'Inti Anti, Camino al Sol'. Característica: filme educativo-cultural. Escenario: Paisajes de la Cordillera de los Andes, desde Perú hasta el extremo Sur del continente americano. Personajes: la flora, la fauna y los pobladores de las grandes alturas de Sudamérica. Mensaje: claro alegato en defensa de la vida silvestre. Guión Cinematográfica: adaptado para mayores de 10 años. Por la temática es coincidente con los contenidos del ciclo superior. Evaluación: Es un deleite para el espectador que puede admirar a lo largo de la película las bellezas

El director Juan Schroeder, ante un caso especial de censor.

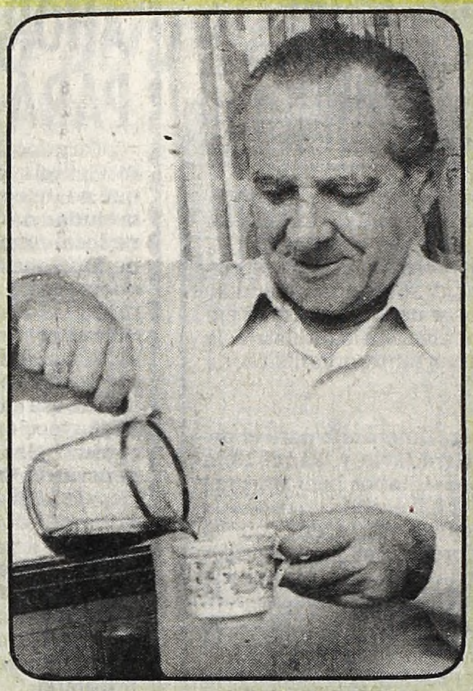
—¿Qué fue lo ocurrido en Córdoba?

—El señor Gragera se otorgó a sí mismo la función de censor, y, como director de las escuelas primarias de la privincia de Córdoba, tomó una actitud realmente incomprensible en un ser humano pensante. Pretendía cortar mi película. De esta manera, desconocía el sentido común para orientar a la educación primaria en general, y pasaba por encima del Ente (censor) cinematográfico que autorizó mi película como apta para todo público y recomendada para chicos, justamente.

—¿Podría usted comentar o leer esa carta que Gragera envió al cine que proyectaba "Inti Anti..."?

—Sí. Se dirige a los propietarios del cine y dice: "Tengo el agrado de dirigirme a usted a los efectos naturales, la vida y las costumbres del hombre en esos lugares y también la supervivencia de los animales. Considerada muy buena como recurso didáctico, fija imágenes y tiene continuidad. Es dinámica. Se aprecia buena calidad de sonido. Hay autenticidad y realismo en las secuencias. Sin embargo, consideramos inconvenientes para que sean vistas por los niños las siguientes escenas: 1°) en la laguna con los patos, la filmación se detiene en el aspecto físico de la sexualidad. 2°) sacrificio de una llama como ofrenda a la madre Tierra. 3°) muerte del guanaco por el puma. Se propone un corte en dichas escenas, para aconsejar su exhibición a los alumnos de 6° y 7° grados de las escuelas primarias".

Don Darío dice que le inventaron un fracaso.



Prefiere el descanso al trabajo fuerte. ¿Por qué?

DARIO VITTORI: "NO ESTOY ACABADO, ESTOY SATURADO"

Es muy difícil creer que un actor como Darío Vittori, que dejó gran parte de su vida en los escenarios, que hizo de la interpretación su forma de vida, hoy se encuentre "acabado", como se dijo.

El no haber hecho su tradicional comedia de los domingos por la noche en televisión, a lo largo de todo el año, y no ir a Mar del Plata con su propia compañía, como acostumbra hacer desde hace años, acentuó la convicción de los rumores. Por tal motivo ASI visitó al popular actor para mantener una charla que se inició de esta manera.

—No estoy acabado. Ese rumor fue un invento de una periodista que el año pasado se presentó en Mar del Plata, con cara de angelito y después escribió lo que quiso. Algunos creyeron en su historia debido a que la "niña" muy astuta se basó en que yo había cambiado de género.

—De cualquier manera el género que usted encaró el año pasado, no fue un fracaso, pero tampoco un éxito comparándolo con sus anteriores temporadas.

—No. No fue de ese modo. La recaudación que se hizo en la temporada pasada fue exactamente igual a la del año anterior. Tengo los balances que lo demuestran. La única diferencia fue los primeros días, debido a que durante la última temporada comenzamos un poco más tarde, ya que la obra necesitaba ensayarse un poco más.

—Usted este año decidió volver a Mar del Plata, pero no como lo suele hacer, que es con su propia compañía, sino que tiene un contrato para trabajar en la de Guillermo Bredeston. ¿Esta decisión tiene algo que ver con lo que vivió el año pasado en el Teatro Astral?

—No, le vuelvo a repetir que la obra que yo interpreté durante el año anterior para mí no fue un fracaso, aparte de que fue una satisfacción personal.

—¿Y por qué este año vuelve con otra compañía, cosa que nunca había hecho?

—Estoy cansado de trabajar. Fijate que yo ni siquiera había pensado en ir a Mar del Plata, no iba a hacer nada esta temporada, tal es así que vendí el departamento que tenía en esa ciudad porque no pensaba regresar.

—¿Y cómo decidió volver?

—Guillermo Bredeston me viene ofreciendo desde hace tres años laborar junto a su compañía, y siempre le tuve que decir que no. Esta respuesta se debió a que yo tenía un contrato firmado con el Astral por tres años. Este año finalizó mi contrato y Guillermo me volvió a proponer integrar su compañía; la respuesta había sido igual que las anteriores, hasta que me convenció; me hizo un muy buen contrato y tengo un corto, pero destacado papel. Ese fue el motivo que me decidió a ir a Mar del Plata. Si hubiera tenido que depender de mí, no hubiera vuelto. Pero dadas las condiciones y con un contrato bastante jugoso no podía decir que no.

—¿Durante este año estuvo en el exterior?

—Sí, es verdad. Estuve trabajando en Ecuador, y yo pregunto: ¿Por qué esa gente que dice que estoy acabado no va a preguntar a Ecuador cómo me fue?

—¿Cómo le fue...?

—Realmente muy bien. Aparte, se está pasando el programa del año pasado. Tuve mucha repercusión. Fui por un mes y me quedé casi tres meses.

—Cambiando de tema, aunque no de actividad, ¿por qué este año no lo vimos en sus tradicionales ciclos de comedia?

—El no haber hecho televisión durante este año es por un motivo muy sencillo. Las condiciones en que, hoy en día, se trabaja en un canal son muy malas, realmente malas. Aparte de esto, ir a trabajar contratado por un canal, sacrificarme durante todo un mes, para hacer cuatro programas por mes y ganar 6.000 pesos, no me interesa. Yo ya "me hice el año" cuando estuve en Ecuador, ahora me quedo tranquilo. No vivo en una gran riqueza, pero tampoco me muero de hambre.

—¿No tuvo otro tipo de propuestas?

—Sí, el mismo Canal 9 me propuso hacer un ciclo, que se basaba en cuatro espectaculares al mes, donde yo tenía que hacer sólo uno y los demás los harían Soledad Silveyra, Graciela Borges y otros que ahora no recuerdo. Haciendo eso yo me llevaba 6.000 pesos y no tenía que trabajar tanto. Eso me gustó, pero cuando comencé a averiguar cómo se iban a emitir los programas me enteré de que los iban a grabar y cuando tuvieran un espacio que les sobraba, los iban a pasar. Entonces dije que no. Me fui a Europa junto a mi mujer.

Siempre con su esposa, Pierina. Con ella se fue a Europa...

EL LLAMADO DE LA SANGRE

"A todo el mundo le llama un poco la atención el gran cambio que se dio en mi vida: esto de dedicarme a la carrera artística". Así comienza hablando Andrea Barbieri, hija de Inés Moreno, quien hace no menos de dos meses está integrada a una nueva producción de Pepito Cibrián, en "Los Teatros de San Telmo" para presentar a mediados de febrero y desde hace una semana trabaja en "Calígula" en ese mismo teatro.

—¿Cuándo comenzó esto en vos, Andrea? Y además, ¿por qué dejaste tus estudios de física?

—Desde siempre mamé esto del teatro. Mi madre estuvo siempre a mi lado y yo siempre al lado de ella. No nos separábamos jamás. Ella, cuando yo era chiquita y tenía ensayos o algún trabajo, siempre me llevaba a mí. Así que se podrán dar cuenta de que esto lo tengo grabado en mí para siempre. En cuanto a mis estudios, podría decir que dejé y no dejé. Porque en un principio yo decía que esto del teatro era una especie de entretenimiento que lo fundamental era mi carrera en la facultad, estudiando física. Pero esto de actuar, cantar y bailar... Un poco me lo había negado. Mi madre jamás se interpuso en mis cosas. Al contrario, ella siempre me alentó, aunque sé que le encantaría que siguiera estudiando, por supuesto.

—¿Cuándo te diste cuenta, entonces?

—Cuando descubrí que realmente el hecho de actuar, cantar y bailar era más importante que la facultad y que lo quería cada vez más. Comencé primero por inscribirme en un curso para estudiar arte. Y me daba cuenta que era justamente la facultad la que me quitaba el tiempo para seguir con lo mío, con lo que había determinado definitivamente era lo que me "llamaba" en serio. Entonces cambió la situación: la facultad comenzó a ser el entretenimiento o el otro factor de distracción, pero como complemento para mi vida. La carrera que ya había elegido era el arte por sobre todas las cosas.

—¿Tu madre estuvo siempre de acuerdo con vos?

—Sí, ella me dio los consejos que dan todas las madres, pero siempre esperando lo mejor para mí como se sabe. Ella solo me señaló los problemas que un actor puede tener, aquí no todo es rosa. Hay que trabajar, estudiar y no dejar nada librado al azar,

—El curso, ¿en qué se basaba específicamente?

—Fue un curso de teatro, para hacer comedia musical.

—¿Has dejado totalmente la facultad?

—No, pero hay una condición: seguiré en tanto y en cuanto no interfiera el teatro. Es la base.

—Además de estudiar baile y actuación, hace poco tiempo comenzó a estudiar canto. Las tres cosas elementos fundamentales para la obra que en estos momentos está haciendo en la comedia que Pepito Cibrián dirige.

—¿Cómo comenzó todo, Andrea?

—Un día me enteré que Pepito tomaba gente para su espectáculo. Eso me entusiasmó bastante, y enseguida lo planteé en mi casa. Yo no lo conocía realmente a él. Cuando llegué a casa y le dije el nombre a mamá, enseguida me puso al tanto, y de veras me ayudó mucho. Me dijo: "Vamos a hablar con él, pero creo que no toma a menores de 18". Bueno, hablamos con Pepe, y me dijo que tenía un instituto para estudiar todo lo que yo quería para hacer comedia musical. Entonces terminé el secundario y comencé los estudios. Luego se presentaron estas pruebas para hacer "George Sand", me presenté y aquí estoy, en pleno ensayo,

—¿Te considerás actriz y bailarina con seguridad, ¿y cantás?

—Bueno, cantar canto, de caradura nomás

Su formación como actriz va camino a seguir en firme con el trabajo. Andrea, una joven de 18 años que tiene muy seguro lo que quiere hacer y ser, ya debutó en televisión y fue junto a su madre, en la Comedia de Pacheco, que va por el 9.

—¿Cómo fue el debut en televisión, Andrea?

—Mirá, tanto mi madre como yo teníamos miedo; las dos nos cuidamos mucho, era como que ella tenía miedo por mí, y yo por ella, por cuidarme tanto. Pero para mí es algo imborrable; sé que es una excelente actriz, y sé que todo lo que puede decirme siempre será bien recibido, porque ella, por sobre todas las cosas, es mi madre, lo mismo pasa con Lucho (Lucho Avilés), él es mi padre y todos los consejos que pueda darme son siempre bien recibidos,

Un nuevo rostro que ya busca imponerse.

Junto a mamá Inés: una hermosa relación.

Andrea Barberi en acción con elenco de "Calígula". También hizo por TV, teatro con Pacheco.

—¿Qué dice tu padre verdadero (Carlos Barbieri) a todo esto, que en estos momentos está en Estados Unidos trabajando? ¿Sabe del tema?

—No, pero como yo tengo una comunicación más fluida con Lucho, con él es con quien primero hablo. Para mí, él es mi padre, no te olvides que desde muy chiquita que estoy a su lado. Yo tenía un año y medio cuando mamá se casó con él. El tiempo que estuvimos juntos es mucho. Además, él es muy compinche conmigo y yo de él. Los dos me entienden y me respetan.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Un proyecto que estaba dando vueltas hace bastante tiempo, un año ya, ha tenido confirmación plena. Se trata de la versión teatral de "Los miedos" que, en definitiva, estará presente en Mar del Plata con su elenco titular, entre los que se cuentan Graciela Dufau, Aldo Barbero, Cristina Murta, entre otros; bajo la dirección general de Diana Alvarez. Mucho me alegra esta confirmación, porque se podrá ver una propuesta realmente seria y bien pensada como todo lo que realiza este buen y precursor equipo de "Los miedos". ¡Que haya suerte!

* * *

No mucha información se ha conocido con respecto al resultado obtenido por la delegación de nuestro tango que visitó París integrada, entre otros, por Roberto Goyeneche, María Graña, Copes y su ballet, Nélida y Nelson, entre otros, lo cual, es absolutamente injusto, ya que el éxito obtenido va mucho más allá de los cálculos más optimistas. Ovaciones de hasta diez minutos de duración, silencios sepulcrales en un público que seguía en actitud casi reverencial la presentación de cada uno de los artistas, ofertas en gran escala, etcétera, le dieron la respuesta a esta magnífica embajada que tan brillantemente nos ha representado en el Viejo Mundo. Digamos, a modo de ejemplo, que el elenco en su totalidad ha sido contratado para participar en la Bienal de Venecia a desarrollarse a fines de marzo, para luego continuar con periplo europeo que duraría hasta más allá de agosto. Claro que para ello habrá que balancear los compromisos de cada uno de los integrantes.

* * *

La Antología de la Zarzuela, que con dirección de José Tamayo, se presentará en Buenos Aires, estuvo a punto de no hacerlo. Noticias periodísticas ya informaron que, inescrupulosos empresarios, habrían dejado de saldar fuertes sumas —se habla de cien mil dólares— lo que estuvo a punto de provocar la deserción completa de la compañía en su compromiso en Buenos Aires, cuyos empresarios, por supuesto, eran totalmente ajenos a este problema que hizo explosión en Chile. Por fortuna, se impuso la cordura, y tendremos nuestra "Antología", esperada por los zarzueleros con verdadera ansia y con muchas ganas de los que no lo son, ya que es un espectáculo que viene precedido de un sólido renombre en Europa en general y en España en particular, y ésta es la cuna de la zarzuela, ¿o no?... "Una morena y una rubia, hijas del pueblo de Madrid..."

* * *

Me lo dijo su hermano, el flamante designado secretario de Cultura de la Nación, el dramaturgo Carlos Gorostiza, y ratificó, de este modo, lo anunciado por esta columna. Analía Gadé no tiene pensado, por el momento, regresar al país al menos para hacer teatro, ya que no existe proyecto en firme que la tiente al respecto. Y la noticia era fresquita por cuanto los hermanos acababan de tener, en ese momento, conversación telefónica extensa. ¡Será para otra ocasión!

* * *

¿Saben que hay una plaza, en la zona costera, que se está movilizando con un ímpetu realmente sorprendente si se toma en cuenta su capacidad turística...? Me refiero, concretamente a Pinamar, que verano a verano va incrementando su actividad artística, apuntando con lentitud, pero con seguridad, a los espectáculos de mayor predicamento. Ahora, sus miras, o las de sus empresarios, se han fijado sobre "La Piaf", el éxito de Virginia Lago, la que estaría dispuesta a trasladarse hasta el ya famoso balneario, siempre y cuando se resuelvan algunos problemas que existirían en cuanto a la calidad del sonido, elemento sustancial del programa ya que, como se sabe, Virginia "dobla" algunos fragmentos de los mayores éxitos del Gorrión de París. Esperemos que se solucione porque si "París bien vale una misa" como dijo ansioso aspirante al trono francés, Pinamar "bien vale una consola" si quiere deleitarse con "La Piaf". ¡Que la consigan!

Miguel con su moderna mamá.

Johnny posa con doña Celita.

LOS MENUDOS

Detrás de los Integrantes de "Menudo"

—SAN JUAN, Puerto Rico. Estas cinco señoras son felices con los éxitos que cosechan sus querubines. Sin embargo, ven a sus hijos tal y como son. Por lo tanto, son las más capaces para emitir un juicio sobre la personalidad de los "Menudo". Pero ¿qué opinan de sus mamis Ricky, Johnny, Charlie, Miguel y Ray?

Para Ricky, la mejor enfermera del mundo es su madre.

—Si me siento enfermo ella me cuida como nadie podría hacerlo.

Lo que no le agrada es que su mamá lo llame en público "mi bebé".

—Yo creo que eso le pasa a todos los jóvenes de mi edad. Mamá es celosa y absorbente, pero tiene confianza en mí. Me da libertad de salir con amigos y mis hermanos. Eso sí, regresamos a las 12 de la noche. La verdad, prefiero correr en bicicleta o en moto. Mamá es muy severa en cuanto al trabajo se refiere. Siempre me dice lo que hago bien o mal. Al entrar al grupo me apoyó muchísimo. Mamá —aclara Ricky para concluir— me acompañaba en los inicios del grupo. Ibamos de un pueblo a otro y ella se acomodaba en la primera fila de los teatros o plazas, para aplaudirnos a todos.

Miguel heredó la vocación y el espíritu de lucha de su madre, Gloria Vázquez.

—Cuando mami se enteró de que yo cantaba me animó para entrar a "Menudo". Si estoy aquí es por ella. No solo me inculcó el amor por el trabajo: me ha enseñado a amar a Dios y a tener fe en esa fuerza superior que mueve mi vida.

La mamá del "menudito" es muy atractiva, de cabellos negros.

—Considero que mi mamá es una dama liberal y moderna, profesional y autónoma. En pocas palabras, es una mujer de este siglo, que progresa y persevera hasta lograr lo que desea.

Pero el grupo Menudo tiene una norma de hierro. Los reemplazos de sus integrantes se producen casi automáticamente. Es por eso que el tiempo de Miguel se terminó. Ya debe encarar su posible actuación como solista. Tambien es sabido que en dicha condición ninguno de los ex Menudo han logrado un éxito comparable al conjunto. Pero la vida es un constante producir de acontecimientos. Hay una ley que asegura que el lugar dejado libre por algún cuerpo es ocupado por otro. Y una vez más se cumplió. Roy Stephan es el nuevo rostro y voz del juvenil embajador.

Es la mamá de Roy Stephan quien contó los entretelones de su ingreso. Miriam Díaz Medina comentó: **"Todo ha resultado una gran sorpresa para nosotros. Roy fue seleccionado por uno de esos imprevistos que de pronto ocurren en la vida de los seres humanos. Roy fue una tarde a comprar unas entradas para el recital de "Menudo". El siempre fue muy amigo de Ricky, y éste le comentó la proximidad de la despedida de Miguel. Al escuchar la conversación uno delos productores le dijo a Roy "¿Quieres probar?" El se tuvo fe y ahora**

Charlie, orgulloso de mami, como el resto.

Ray, casi como un bebé... Una debilidad.

Ricky y la señora Clara Luz. Un ejemplo.

"DESCUBREN" A SUS MADRES

hay Cinco Mujeres Celosas que los Propios Chicos se Decidieron a Describir

esta viviendo este sueño tan especial y "aún no despertó".

Charlie confiesa pícaramente que entre su madre y él existe una profunda comunicación. Sin embargo, **"hay ciertas cosas que los hombres no podemos revelar. Mamá me cela como cualquier madre. Me deja salir, siempre y cuando vaya acompañado por personas responsables.**

A Charlie se le iluminan los ojos al confirmar que **"es linda y buena esta mamá mía".**

Doña María auxilió a Charlie en sus momentos de angustia, cuando entró al grupo. Le recomendaba que tuviese calma y, sobre todo, que desahogara todos sus temores con Dios. Si él logró vencer ese miedo fue gracias a su madre.

Johnny, aunque tenga carita de ángel, le da tremendos sustos a su mamá, la señora Celita Correa.

—Mamá es muy nerviosa y, si le digo que voy a practicar ciclismo, se preocupa en exceso. Así que le pido permiso para visitar a un amigo y me escabullo para otro lado. Ella se da cuenta y ya puedes imaginarte cómo se pone: ¡histérica!

Mami me pide que no la engañe. Para ella, eso es portarse mal; para mí significa dejarla tranquila.

Por último, los conceptos que expresa Ray de su mamá:

—Mamá representa mucho amor, respeto y una guía en mi vida. Ella sabe perfectamente que tengo inquietudes, pero si se me va la mano encuentra la forma sutil de frenarme.

Bien dicen por ahí que detrás de un gran hombre hay una gran mujer.

—Fue mi mamá quien me preparó para las audiciones y concedió el permiso para que formara parte del grupo. Curiosamente, yo la llamo 'La Chulita' o 'Bolita Savoy'. Me gusta contarle chistes porque la carita se le 'ruboriza' ¡Huuuuy, la quiero muchísimo!

¿Y qué chica no querría para suegra a la mamá de Xavier? Ella se encarga de contestar la correspondencia que le llega a su hijo, quien ya dejó de pertenecer al famoso conjunto. Doña Juanita es, sin duda, su admiradora número uno.

—¿Qué puedo decir de mamá? ¡Me impulsa me enseña tantas cosas! Yo soy medio tímido y, con las multitudes, ya podrás imginarte el pánico que sentía. Pero mamá me aconsejaba que no me preocupara mucho, porque las "fans" solo deseaban demostrarme su cariño. Yo las quiero a todas, pero de una en una.

Existe un gran parecido físico entre madre e hijo, y también en el carácter.

—Definitivamente, creo que heredé el temperamento de mamá. Soy tranquilo, alegre y las chicas me gustan dulces, como ella.

La "promotora" de Fernando es su madre, claro está. Al salir Fernando de "Menudo", decidió retirarse temporalmente de su carrera artística para dedicarse por completo al colegio e influyó en su retorno como solista.

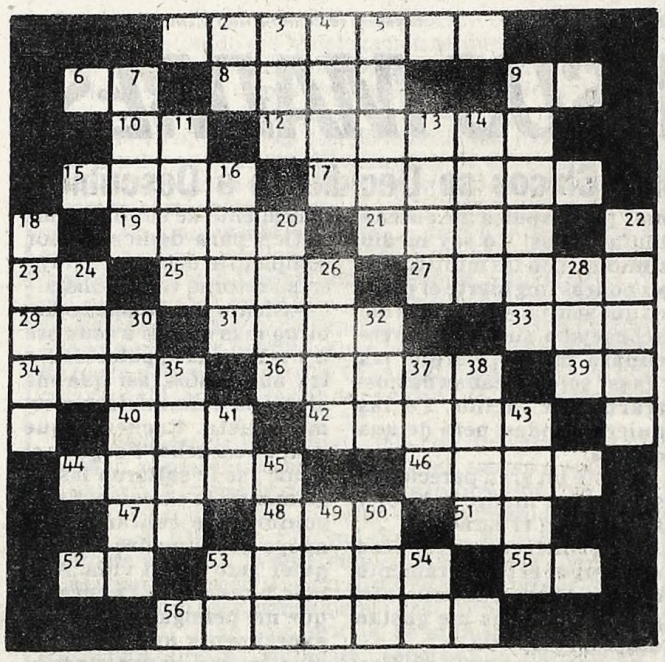
—Siento que mamá se habituó más que yo a todo ese ir y venir, a la popularidad, a los autógrafos, así que me alentaba para iniciarme como solista. Recuerdo que cuando escuchó "Fuego en el alma", se le saltaron las lágrimas de la emoción. Es reconfortante contar con el apoyo de mi madre en cualquier acto de mi vida. Además, no es celosa. Le encanta que me persigan las chicas; experimenta miedo cuando me tironean, pero nada más. La vida me ha dado una madre extraordinaria y doy gracias a Dios por eso.

CARLOS A. PETIT Y NORBERTO SANCHEZ presentan
ALFREDO BARBIERI ☆ DON PELELE ☆ ADRIANA AGUIRRE ☆ MARIO SANCHEZ ☆ ORLANDO MARCONI
R. GARCIA RAMOS ☆ NANCY REY ☆ JORGE JUAN
VICENTE RUBINO ☆ BALLET TOPLESS ☆ VICENTE RUBINO
en
LA REVISTA MULTIPARTIDARIA
21 Y 23 Hs. SABADO TRASNOCHE
TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746
PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS
21 Y 23 Hs. SABADO TRASNOCHE

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quiénes son los autores del tango "Anoche"?
2) ¿De qué origen es el teleteatro "Baila conmigo"?
3) ¿Quién fue el primer marido de Claudia Lapacó?
4) ¿En qué orquesta típica es vocalista Víctor Daniel?
5) ¿Quién fue el protagonista de "Cantando en la lluvia"?
6) ¿Quién protagoniza la serie "Las calles de San Francisco"?
7) ¿Cuándo falleció Oliver Hardy (El Gordo)?
8) ¿Cuál es la edad de Burt Lancaster?
9) ¿Cuál es la nacionalidad de la actriz Ana Torrent?
10) ¿Cómo se llama el esposo de la actriz Ana Belén?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Motín. 6) Onomatopeya que imita el mugido del toro. 8) Diosa de la Medicina. 9) Prefijo. 10) Conjunción negativa. 12) Tela de seda acordonada. 15) Existencia. 17) Flojos, descuidados. 19) Carcajear. 21) Hacer oración. 23) El, en francés. 25) Superficie. 27) Arbol mirtáceo del Uruguay. 29) Océano. 31) Dios de los Vientos. 33) Príncipe tártaro. 34) Dioses bienhechores de la mitología escandinava. 36) Extraer una cosa de otra. 39) Nota musical. 40) Interjección. 42) Inclinado al robo. 44) Borde de un barco. 46) Tejido fino de algodón. 47) Sociedad Anónima. 48) Género de aves corredoras de Australia. 51) Terminación verbal. 52) Artículo. 53) Interesada, ambiciosa. 55) Símbolo del oro. 56) Grito lastimero.

VERTICAL

2) Afirmación. 3) Plantígrado. 4) Helecho filipino. 5) Acción de asomarse. 7) Confundir en uno. 9) Chaquetón impermeable de los esquimales. 11) Representación de una cosa en la mente. 13) Estrella variable. 14) Exponer al fuego un manjar. 16) Fluido que respiramos. 18) Robar con engaño. 20) Acusados, culpados. 22) Dinamarqués. 24) Articulo. 26) Alero de tejado. 28) Emperador de Rusia. 30) Del verbo repasar. 32) Ansar. 35) Nombre de las lecciones del Corán. 37) Paso de la Cordillera de Los Andes. 38) Dícese del tabaco en polvo. 41) Virtud teologal. 43) Uno de los nombres del maíz. 45) Salida de un barco del puerto. 49) Océano. 50) Uno de los cantones suizos. 53) Contracción. 54) Preposición latina.

(La solución mañana)

(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

1) Pontier-Castillo
2) Brasileño
3) Rodolfo Beban
4) Héctor Varela
5) Gene Kelly
6) Karl Malden
7) 7 de agosto de 1957
8) 70 años
9) Española
10) Víctor Manuel

LARRAÑAGA: UN RECITAL QUE RESULTO "REDONDO"

Desde hace un tiempo, un especial fenómeno viene registrándose en la música popular: la lenta —pero firme— inserción de voces femeninas dentro del estilo, en sus muy diversas variantes. Ahora es la baladista juninense Inés Larrañaga quien hace conocer su primer trabajo discográfico, luego de más de un año de permanentes actuaciones en pubs porteños, donde la cantautora e intérprete pudo "pulsar" la adhesión del numeroso público que ya la sigue. Días pasados, en un relativamente nuevo local de la ciudad de Buenos Aires, Inés Larrañaga hizo la presentación de su primer L.P.. Antes de su show, dialogó con ASI.

—¿Cuándo y de qué modo se inicia tu carrera artística?

—Hace varios años. Ocurre que vengo de un proceso artístico anterior, pero por el momento no me interesa hablar demasiado de eso, sino de este presente con el que me siento identificada. Sólo pudo decir que este trabajo de hoy es fruto de un largo replanteo, de mis búsquedas, de mi necesidad de comunicar y comunicarme a través de lo que hago. Mis temáticas siempre son propuestas. Y, como propuestas, esperanzas.

—¿Cuáles son tus expectativas profesionales?

—No soy una excepción: me gustaría "llegar". No pretendo convertirme en un "boom" de un día para el otro. Creo que siempre he respetado las etapas, he ido subiendo escalón por escalón. Yo reflejo mis vivencias a través de lo que canto e interpreto. Soy autora de mis temas y también recurrí a otros poetas como Víctor Heredia, Violeta Parra, Tejada Gómez, Serrat, Alberto Cortez. Muchos pueden gustar y estar de acuerdo con mis propuestas. Otros no. Ahí es donde se enriquece el fenómeno: en la discusión. No me molesta para nada que se discuta sobre lo que yo hago.

—En tus presentaciones personales te acompañás generalmente con guitarra. ¿A qué músicos recurriste para la grabación de tu disco?

—En teclados, me acompañó Pollo Raffo, en bajo, Emilio Valle y Carlos Genonni, en charango, Pablo Trossman, en quena, como artista invitado, Jorge Cumbo. Los arreglos y dirección son de Lucho González y Chango Farías Gómez, gran persona y artista, se ocupó de la dirección general y artística. Con esta banda grabé el disco. Y junto a Emilio Valle en bajo, Lucho González en guitarra y Enrique Roizner en batería se ha presentado "en sociedad" el contenido del L.P., que se titula "Sígueme".

Ines, musica para los jovenes.

—¿Estas conforme con ese trabajo?

—Sí. Yo lo considero algo así como mi "primer hijo". Y siento que es una labor honesta, que se puede crear honestamente.

—¿Has estudiado canto?

—No de una manera formal. Siempre digo que soy una intérprete. Que "digo" cosas. Tengo voz por accidente. Lo único que hago es foniatría, con Fernanda Cobe.

—Tus próximos pasos...

—Seguir trabajando, seguir componiendo, seguir comunicándome. Haré presentaciones en pubs y también algo de televisión. Las cosas están en marcha y ahora hay que mantenerlas y enriquecerlas.

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Padre José Torquiaro.

9.45 (13) **FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.

10.30 (11) **LA SANTA MISA**
Religioso

(13) **CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.

10.45 (7) **PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico**
Roberto Bonamino.

11.00 (7) **ADELANTE JUVENTUD - Periodístico**
Clarisa Gerboles, Miguel Core.

(9) **DIOS EN FAMILIA - Religioso**
Rdo. Padre J.M. Lombardero.

(13) **NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
Conducción: Rodolfo Pousá.

11.15 (11) **DIBUJOS ANIMADOS**
Series infantiles

11.30 (11) **LA HORA DE LA SALUD - Médico**
Dr. Alberto Cormillot.

12.00 (7) **ATC DEPORTES**
"F.2 Codasur desde Chile".

(9) **CANTO JOVEN - Musical**
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.

(11) **ARGENTINISIMA - Musical**
Julio Márbiz.

(13) **MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados

12.30 (13) **ARCHIE BUNKER - Serie**
Carrol O'Connor.

TARDE

13.00 (7) **LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS**
"Mi amiga Irma" (segunda parte).

(9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Jorge Rossi.

(13) **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.

14.00 (2) **TENIS POR TV**
Desde Obras Sanitarias.

(11) **CINE PLATEA**
1º) "El revólver silencioso", con Lloyd Bridges, John Beck, Ed Begley y Pernell Roberts.
2º) "Líbranos del mal", con George Kennedy, Jan Michael Vincent, Jack Weston y Jim Davis.
3º) "El mundo del circo", con John Wayne, Claudia Cardinali, Rita Wayworth, Lloyd Nolan y Richard Conte.

(13) **EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Presenta Pancho Ibáñez.

15.00 (7) **CINE EN FAMILIA**
1º) "Ayúdame a vivir", con Libertad Lamarque, Floren Delbene.
2º) "El Embajador", con Luis Sandrini y Alicia Covo.
3º) "Paraíso perdido", con Santiago Arrieta y Delfy de Ortega.
4º) "Contacto en la Argentina". Con María de los Angeles Medrano.

16.00 (2) **CINE DEL DOMINGO**
"Los tres mosqueteros", con Lana Turner, Gene Kelly, Vincent Price y Van Heflin.

(13) **MATINEE 13**
1º) "Dos ladrones en apuros", con Telly Savalas, Edith Evans, Warren Oates, César Romero, Harry Corbett, Nicky Menson.
2º) "Conflicto de vocación", con Diana Rigg, Pamela Brown, Gwen Watford, Denis Quilley y Gladys Spencer.

18.00 (2) **REX HUMBARD - Religioso**
Charlas espirituales.

18.30 (2) **BUSCANDO NOVIA A PAPA - Serie**
Bill Bixby.

19.00 (2) **NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Documental presentado por Lucio Rubinacci.

(11) **SON... RISAS ONCE - Humorístico**
"Quique Dapiaggi".

NOCHE

20.00 (2) **BASQUET POR TV**
Oscar Gañete Blasco, Rafael Olivares.

(13) **LOS RETRATOS DE ANDRES**
Andrés Percivalle.

20.30 (7) **SEMANARIO INSOLITO**
Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Degoas y Nicolás Repetto.

(9) **DOMINGOS DE PACHECO**
"Contigo pan y un bebé", con Osvaldo Pacheco, Gilda Lousek, Perla Caron, Miguel Jordán, Osvaldo Brandi, Juan Carlos Torry.

21.00 (7) **ATC DEPORTES PRESENTA: NUESTRA CASA**
Periodístico con Héctor Drazer, Enrique Macaya Márquez y Mauro Viale.

(13) **EXTRA TATO REPLAY**
Tato Bores, Camila Perissé.

21.30 (2) **GOLF EN TV**
Diego Bonadeo.

22.00 (7) **COMO EN EL TEATRO**
"Bebé nos tiene locos", con Raúl Aubel,

Graciela Pal, Miguel Jordán, Gilda Lousek, Julio Lagorio, Fernando Andrino.

(9) **TODOS LOS GOLES**
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.

(11) **EL NUEVO CINE ESPAÑOL**
"Fortunata y Jacinta". (4ª y última parte). Ana Belén, Mario Pardo.

(13) **FALCON CREST - Serie**
"Tony regresa a casa". Jane Wayman, Robert Foxworth.

22.30 (2) **DOS TIPOS AUDACES - Serie**
Roger Moore, Tony Curtis.

23.00 (9) **EL ABOGADO DEL DIABLO**
Raúl Urtizberea.

(13) **CLASICOS UNIVERSALES**
"La magia del baile".

23.30 (2) **CUENTOS DE MISTERIO**
Serie de suspenso.

(7) **TEMAS DE ACTUALIDAD - Periodístico**
Jorge Ballesteros.

(11) **LAS CALLES DE SAN FRANCISCO - Serie**
"La fuente de la juventud". Karl Malden, Michael Douglas.

24.00 (2) **TRASNOCHE GRUNDIG**
1º) "La casa de té de la luna de agosto", con Marlon Brando, Glenn Ford, Machico Kyo, Eddie Albert, Paul Ford y Jun Negami.
2º) "El astuto". Serie con Darren McGavin.

(7) **PROYECTO 2000 - Periodístico**
Jorge Lozano.

(9) **COMBATE - Serie**
Vick Morrow, Rick Jason.

(13) **TRASNOCHE 13**
1º) "Patrulla juvenil". Serie con Michael Cole, Clarence Williams III y Peggy Lipton.
2º) "Palestina". (Tercera parte). Documental.
3º) "El santo". Serie con Roger Moore.

0.30 (7) **TRASNOCHE**
"Festival de San Pablo". Show musical.

1.00 (9) **CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Microprograma con Adolfo Jasca.

TELEVISION POR CABLE

16.30 (VCC 4) **CINECLUB INFANTIL - Conducción: Víctor Iturralde**

17.00 (VCC 3) **QUINTA EDICION - Informativo**
(VCC 5) **CINE: "UN YANKY EN LA CORTE DEL REY ARTURO"**

17.30 (VCC 4) **CAMPAMENTOS JUVENILES**

18.00 (VCC 4) **LA GENTE DE LA MUSICA**

18.30 (VCC 5) **CINE: "GAMA DE COLORES"**

19.00 (VCC 4) **FUTBOL INTERNACIONAL**

20.00 (VCC 3) **SEXTA EDICION - Informativo**
(VCC 4) **ESPECIALES V.C.C. VARIEDADES**
(VCC 5) **CINE: "BUENAS NOCHES ALEJANDRO"**

21.30 (VCC 4) **SUPER ESTRELLAS**

22.00 (VCC 4) **NATIONAL GEOGRAPHIC**
(VCC 5) **CINE: "ZABRISKE POINT"**

22.15 (VCC 3) **LO MEJOR DE V.C.C.: Hoy, LA GENTE DE LA MUSICA**

23.00 (VCC 4) **VISIONES DEL MUNDO - Documentales**

23.30 (VCC 4) **CINE: "LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS"**

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** TEMPORADA DEL 75° ANIVERSARIO. DOMINGO 27 a las 10.30: Func. Ext. Nº 82. Conc. Sinf. org. por el T. COLON y la ASOC. JOVENES COMPOSITORES DE LA ARGENTINA, a cargo de la ORQ. FILARM. DE BS. AS. Dir.: CESAR GENTILI. Solista: THOMAS TICHAUER (viola). Prog. obras de LOPEZ VILAR, KOC, RIBICIC y TEJEDA. Entrada por invitación. DOMINGO 27 a las 17.30: Func. Ext. Nº 85, espect. coreog. a cargo del BALLET EST. DEL T. COLON. "ROMEO Y JULIETA" de PROKOFIEV-BIAGI. Pronc. Intérp.: EUGENIO, CANDAL, BOCCA, MOHR, AGUILERA, REGUEIRO, MARTINEZ, TARSI, AGUERO, DEL BUSTO. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Orq. Est. del T. Colón. Pl.: $a 80. Loc. en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. —Sala M. Coronado.** Hoy a las 15.30: Ultima función de "EL GRAN CIRCO CRIOLLO". Libro y dir.: Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl.: $a 12. Men.: $a 8. Hoy a las 20.30: "MARIA ESTUARDO", de Friedrich Schiller. Con Graciela Araujo, Elena Tasisto, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Santángelo. Sob. de loc. a Pl.: $a 20.

—**Sala Casacuberta.** Hoy a las 20.30, última función: "SUBTERRANEO BUENOS AIRES", de Jorge Huertas. Con R.Carnaghi y elenco. Dir. J.Bove. Pl. $ 20.

—**Sala C. Cabanellas.** Hoy a las 20.30: "LAS HORAS INUTILES", de Juan José Cresto. Con Juan Carlos Posik y elenco. Dir. Néstor Sabattini. Pl. $a 20.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 311-2888.** DOMINGO 4 DESPEDIDA. Luis Brandoni, Marta Bianchi y Jorge Rivera López en "EL VIEJO CRIADO" de Roberto Cossa. Dir.: Omar Grasso. Miér. a vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** ULISES DUMONT, BETIANA BLUM y OSCAR VIALE en
ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR
La obra de Oscar Viale. Dir. Emilio Alfaro. Mar. a vier a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Sensacional estreno. Desnudazo al mejor nivel internacional con la nueva revista "SEXO . . . CONMIGO o SINMIGO". Fuerte contenido erótico. COCKTAIL SHOW. P.m.18.

★ **DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 28-8866.** ULTIMOS DIAS. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: "HOY ENSAYO HOY". Con J.Barreiro, M.C.César, I.Córdoba, S.Gómez Cou y gran elenco. Dir. R.Graziano. Pl. $a 15. Loc. en vta.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES...". P.m.18. Moira Star y las Florida sexy chicas.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** DOMINGO 4 DESPEDIDA. La Casa del Teatro presenta:
AMADEUS
La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C.Madanes. Mar. (día pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.

★ **LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** ULTIMOS DIAS. VIRGINIA LAGO y gran elenco en
LA PIAF
P.m.18. De Pam Gems. Adapt. R.Cossa. Dir. R.Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Mar. desc. juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100%...
LA MUJER DEL AÑO
Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán, Tina Serrano y Maurice Jouvet. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Daniel Silvelver presenta a DUILIO MARZIO en:
EL OMBLIGO
La obra de Jean Anouilh. Con Ignacio Quirós y gran elenco. Dir. Osvaldo Bonet. Mar. a vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** LUISINA BRANDO y LAUTARO MURUA en
KNEPP
La obra de J.Goldenberg. Dir. L.Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Juev. pop. Loc. en vta.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** 150 componentes. El más grande espectáculo, por fin en Buenos Aires la fabulosa
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA
La música y la danza de España a través del Teatro Lírico. Pedro Lavirgen, Mari Carmen Ramírez, Josefina Arregui, Dolores Travesedo, Guadalupe Sánchez, Liliana Polledo, Antonio Ramallo, Francisco Mudarra, Gerardo García y Eduardo Melians. "BALLET ANTOLOGIA", de María del Sol y Mario Lavega. Coreog. Alberto Lorca. Coro "AGRUPACION LIRICA DE MADRID". Dir. José de Felipe. RONDALLA LIRICA. Dir. Manuel Gil. Orquesta de Cámara Lírica de Madrid; Director Musical: MANUEL MORENO BUENDIA. Espectáculo creado y dirigido por JOSE TAMAYO. Jueves 24 a las 22. Viernes y sábado a las 21 y 23. Domingo a las 17 y 20. Lunes a miércoles a las 22. Loc. en vta.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD . . EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** MABEL MANZOTTI y FLORA STEIMBERG en "LA CONCIENCIA EN PAZ", de José María Paolantonio. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** MORIA CASAN, OSVALDO PACHECO, I MEDICI CONCERT y TU-SAM en
LA REVISTA DEL PROSEXO
P.m.18. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

C I N E S

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m.18.

★ **ADAN I. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:
ESCAPE A ATENAS
P.m.18. Con Roger Moore y Telly Savalas. Sábado trasnoche: 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.10:
INSOLITO DESTINO
P.m.18. Con Mariángela Melato y Giancarlo Giannini. Sábado trasnoche: 1.10.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
DIVA
(Una mujer demasiado peligrosa). P.m.14. A las 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1: El más crudo alegato contra la tortura y el abuso del poder:
EL CRIMEN DE CUENCA
P.m.18 Con Amparo Soler Real y Héctor Alterio. Dir.: Pilar Miró. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
AMOR SIN FRONTERAS

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

S.r. Con Michael Landon y Priscilla Presley. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55:
VERANO CALIENTE
P.m.18. Con Isabelle Adjani y Alain Souchain. Dir. Jean Becker. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.5, 16.30, 19.55 y 23.20:
LAS HERMANAS
Cont. 14.40, 18.5 y 21.30:
LA MUJER DE MI AMIGO
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Las hermanas.

★ **ARTE. Corrientes 1155. 35-7934.** Cont. 15.45, 17.40, 19.40 y 21.45: EL PROCESO. P.m.18. De Orson Welles. Con A.Perkins y R.Schneider.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.10: Verano caliente. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.40 y 20.35: La ciudadela de los Robinson; 15, 19 y 22.50: El abismo negro. S.r. Pl.: $a 10.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23.10: Los aventureros del tiempo. S.r. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.45, 15.45, 18, 20.30 y 23:
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO
P.m.18. Con A.Sordi y S.Winters. A las 17.50, 20.10 y 22.40: Notic. Jueves 7: CARMEN, de C.Saura.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.15: Policías y ladrones. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15: Amor sin fronteras. S.r. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.45, 18.50 y 22.50: Psicosis II; 16.45 y 20.45: Gigoló americano. Notic. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
COMO CAIDO DEL CIELO
S.r. Con Marsha Mason y Jason Robards. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18.30 y 22: "Barry Lindon" de Stanley Kubrick. Con Ryan O'Neal y Marisa Berenson. P.m.14.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20:
PINK FLOYD, THE WALL
P.m.18. Un filme de Alan Parker, con Bob Geldof. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** CLASICOS DEL CINE SOVIETICO. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: LENIN EN OCTUBRE. S.r. Los diez días que conmovieron al mundo. Una obra de Mijail Romm.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO; CARNADA HUMANA; LA ADOLESCENTE. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 16.20, 19.35 y 22.50: HEAVY METAL (Universo en fantasía); 14.35, 17.50 y 21.10: BUSCO MI DESTINO. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5: Los aventureros del tiempo. S.r.

★ **GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** REFRIGERACION. EXTRAORDINARIO. ESTRENO. A las 12.45, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15: Perry King, Merrie Lynn Ross y Stefan Aregrin en
CLASE DE 1984
P.m.18. Somos el futuro . . . ¡y nada puede detenernos. Dir. Mark Lester. A las 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30. DICIEMBRE 2, 3 y 4 extraordinaria presentación de
ALEJANDRO LERNER
Presentando su LP "TODO A PULMON". Loc. en vta. dde. $a 40. Bolet. de 10 a 20.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1. La comedia más brillante y picaresca del año:
DESNUDO DE MUJER
P.m.18. Una magistral realización de Nino Manfredi. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Historia de un amor prohibido; Las fotos prohibidas de una señora respetable; Violencia en el último tren de la noche. P.m.18.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:
FLASHDANCE
P.m.14. Con Jennifers Beals y Michael Nouri. A las 14.35, 16.50, 18.55, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14.30 y 19.25: Tarzán, el hombre mono; 16.30 y 21.30: El padrino. P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 15.30. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Los años luz". Dir.: Alain Tanner. Con trevor Howard y Mick Ford. Pl. $a 9. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:
DESAPARECIDO (MISSING)
P.m.18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. A las 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
FLASHDANCE
P.m.14. Un filme de Adrian Lyne, con Jennifer Beals. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** SEMANA DEL CINE SOVIETICO. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: ELLOS LUCHARON POR SU PATRIA. P.m.14. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551 46-7501.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:
LA SOPLONA
P.m.18. Un filme de Bob Swain, con Nathalie Baye. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.10, 19.40, 21.20 y 22.50:
LA DAMA Y EL VAGABUNDO
S.r. Hablada en castellano. A las 15, 16.40, 18, 19.30, 21.10 y 22.40: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55:
POPEYE
S.r. Hablada en castellano. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
PINK FLOYD, THE WALL
P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:
EL REGALITO
P.m.18. Con Claudia Cardinale y Pierre Mondy. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45:
DANTON
P.m.14. Un filme de Andrzej Wajda. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 14, 17.50 y 21.40:
LAWRENCE DE ARABIA
S.r. A las 13.50, 17.30 y 21.20: Notic.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.50, 15.30, 16.40, 18.50, 21 y 23:
DESNUDO DE MUJER
P.m.18. Con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.35: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:
EL FUGITIVO
P.m.14. Con Kirk Douglas y John Schneider. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8 a 3: P.m.18. Sala 1: El cuerpo de Emmanuelle negra; El bien dotado; La isla de los placeres prohibidos. Sala 2: Amores entre extraños; El loco, loco mundo del strip-tease; Los secretos de la vida sexual. Sala 3: Furia infernal; Fiebre; Extasis tropical. Sala 4: Percy no es un juguete; Cómo aprendí amar a las mujeres; La gran comilona. Sala 5: Intimidades de una cualquiera; La ronda; Póker de amantes para tres.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.30, 18.10, 20.45 y 23.10: Policías y ladrones. S.r. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:
LA SOPLONA
Con Nathalie Baye y Philippe Leotard. Dir. Bob Swaim. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:
DESNUDO DE MUJER
P.m.18. Con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15: LA GRAN VENGANZA DE BRUCE LEE; 14.50, 18.5 y 21.25: CINCO DEDOS DE FURIA II; 16.25, 19.40 y 23.5: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 0.45.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: No habrá más penas ni olvido. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15: SUPER CINERAMA: la tremenda erupción KRAKATOA, AL ESTE DE JAVA. S.r. Dir. Bernard Kowalski.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: TOMMY. P.m.18. Con Jack Nicholson y Ann Margret.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Ciclo de cine argentino actual. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: QUEBRACHO. P.m.14. Con Héctor Alterio y Cipe Lincovsky. Sáb. trasn. 0.30.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.25, 15.30, 18.15, 20.40 y 23.5:
DIVA
(Una mujer demasiado peligrosa) P.m.14. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.30, 15.40, 18.5, 20.20 y 22.45:
LA SOPLONA
P.m.18. Con Nathalie Baye y Phillippe Leotard. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Psicópata sexual. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10, 21.40, 23.20 y sáb. trasn. 1.20: ARDIENTE Y PECADORA. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: LA REPUBLICA PERDIDA. S.r. Un filme de Miguel Pérez. A las 16.35, 19.25 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.55, 18, 22 y sáb. trasn. 1.5: EL FRANCOTIRADOR. P.m.18. A las 13, 17.5 y 21.5: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** A las 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. 18.50, 20.55 y 23: La soplona. P.m.18. Sáb. y dgo. dde. las 16.30.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.40, 18.45 y 22.45: Acto de violencia; 16.20 y 20.25: Bar Esperanza. Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. dde. las 14: Apocalypse now; Cruising. Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14, 16.40, 19.20, 22.30 y sáb. trasn. 1: La República perdida. Notic. S.r.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14.20, 16.20 y 18.20: Notic. y Bugs Bunny y sus amigos. S.r. 20.25 y 22.40: Lola. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: El fugitivo; 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. dde. las 14.30: Octopussy 007; Rocky III. S.r.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 15.10, 17.45, 20.25, 22.50 y sáb. trasn. 1.15: Diva; 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30: Notic. P.m.18.

BOCA

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454.** Cont. dde. las 14.30: Los unos y los otros; La 7ma. Compañía no se rinde. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14.50, 19 y 22.50: Verano caliente; 17.5 y 21.15: Pubertad. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. La amante prohibida; Los degenerados; El lechero amoroso. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.45, 18.50 y 22.50: El regalito; 16.40 y 20.40: El año en que vivimos en peligro. Notic. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15, 18.55 y 23: La soplona; 17.10 y 21.5: Rebelión de mujer. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO. V.Martínez 52. 431-0052.** Cont. 15 y 18.15: Y... dónde está el piloto; 16.45: Astucia y dinamita. S.r.

★ **MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: La soplona; 16.20 y 20.30: Rebelión de mujer. Notic. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. dde. las 14.15: La loca historia del mundo I. Notic. Más loco que un plumero. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.20, 19.20 y 22.30: Mala pata; 14.50, 17.50 y 21: Invasión OVNI. S.r. Sáb. trasn.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 16.20, 19.45 y 23: FLashdance; 14.40, 17.55 y 21.20: El cielo puede esperar. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 0.45.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. y lunes cont. dde.las 16: Los Muppets en Nueva York; Cinco locos en la Antártida. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Los aventureros del tiempo; Viaje al centro de la Tierra. S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. dde. las 14.40: Notic. Lola; Parejas amantes. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Insólito destino; Bingo. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15.45, 19.20 y 22.45: Como caído del cielo; 17.40 y 21.10: Volver a empezar. S.r.

★ **LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 16.10 y 19: Melody; 15 y 18: El gato con botas; 21.10: Superdecamerón Nº 3; 22.45: El regreso del exorcista. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. dde. las 15.10: Más loco que un plumero; La loca historia del mundo I. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. dde. las 13.30: 1990: los guerrros del Bronx; El último tiburón. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

★ **SAN JOSE.** Cont. dde. las 14: Con la svástcia en el vientre; Profesora de ciencias naturales; Terror en la pensión de las colegialas. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: El fugitivo; 14, 17.30 y 21: Grand Hotel Excelsior. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.15, 18.25 y 22.35: Policías y ladrones; 15.55 y 20.10: El barco. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.45: El as de los ases; 14, 17.30 y 21: El as. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 16.10, 19.35 y 22.55: Menudo; 14.20, 17.40 y 21.5: La aventura de los paraguas asesinos. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Policías y ladrones; 14, 17.30 y 21.10: Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. dde. las 15: FLashdance; Xanadú. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano I y II. 601-3457.** Cont. dde. las 14.30: Carrie; El francotirador. P.m.18. Sáb. y dgo. matinée: Llegan los Muppets; La magia de Lassie. S.r.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10: Ardiente y pecadora; 15.50, 18.45 y 21.40: Reportaje a las colegialas. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 13.45, 17, 20.15 y 23.25: Psicópata sexual; 15.20, 18.35 y 21.50: Camarera de hotel. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.30: Danton; 16.50 y 20.45: El as. P.m.14.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. dde. las 14.30: Pink Floyd, the wall; Guardianes del honor. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. dde. las 14.30: Rocky III; El mundo está loco, loco, loco. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York. 3334. 50-1443.** Cont. dde. las 15: Psicópata sexual; Atlántic city. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 13.45, 18.10, 21.55 y sáb. trasn. 0.15: Verano caliente; 16.25 y 20.25: Me gusta mucho decir sí. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.50, 18.20 y 22: Flashdance; 16.20 y 20: El compadrito. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La jungla de cemento; Los guerreros del Bronx; Tesoro mío. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Octopussy 007; El puño de la serpiente; El vengador. P.m.14.
—**Maipú.** Como caído del cielo; Alien, el octavo pasajero. P.m.14.
—**Mitre.** El año que vivimos en peligro; El regalito. P.m.18.
—**San Martín.** Verano caliente; Mi amante favorito. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Como caído del cielo; Volver a empezar. S.r.

★ **CASEROS. Paramount.** Octopussy 007; Locamente enamorado. S.r.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.** Psicópata sexual; Camarera de hotel. P.m.18.
—**San Miguel.** Pink Floyd, the wall; Socios. P.m.18.

★ **CIUDADELA. Nuevo Ciudadela.** La vida íntima de una adolescente; El sexo y el amor; La calle de las muñecas. P.m.18.

★ **LA TABLADA. Martín Güemes.** Los aventureros del tiempo; Operación Dragón Gordo. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Flashdance; Y... ¿dónde está el piloto? II. P.m.14.
—**Coliseo.** Confesiones de un maníaco sexual; Las hermanas. P.m.18.
—**Español.** Pink Floyd, the wall; El compadrito. P.m.18.
—**Gran Lomas.** Desnudo de mujer; Bluff. P.m.18.

★ **MORON. Achaval.** Ardiente y pecadora; Reportaje a las colegialas. P.m.18.
—**Morón.** Flashdance; Engáñame si puedes. P.m.14.

★ **QUILMES. Cervantes.** Pink Floyd, the wall; Juegos diabólicos. P.m.18.
—**Moderno.** Desnudo de mujer; Los nuevos monstruos. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** Amor sin fronteras; Romance de un pirata. S.r.
—**San Martín.** El fugitivo; Xanadú. P.m.14.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento.** Las enjauladas; Los gansos salvajes. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Los aventureros del tiempo; Viaje al centro de la Tierra. S.r.
—**Gran Plaza.** Psicópata sexual; La mujer de mi amigo. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 188.181. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

EL EJECUTIVO PORTAL NO QUIERE ABANDONAR SU "ESPECIAL" HUMOR

El Creador de 'Misteriodismo' Ahora Debe Pensar Para una Radio en Serio

Está mas "loco" que nunca. Y no es para menos. Raúl Portal acaba de tomar posesión de su nuevo cargo: es director artístico de Radio Argentina, una tarea que no esperaba realizar y un ofrecimiento que hasta a él mismo sorprendió: **"Me convocó el licenciado Alberto Fariña Videla —explica Portal— que es el director general de la radio. Confieso que su propuesta me llamó la atención. No porque yo sea un hombe ajeno al medio: hace 19 años que hago radio, pese a que el público en general me conoció a través de 'Semanario Insólito' y de 'Misteriodismo'. Lo que me extrañaba es que Fariña Videla sabía de antemano que yo tengo ideas muy particulares acerca de cómo hacer una radio. No propongo un 'delirio total' pero sí una radio desacartonada, una radio libre. No lo cómico, pero sí lo suelto y lo divertido, la radio del destape. Y no confundirse. Porque hay muchas 'tapas'. Parece que cuando se habla de destape todos piensan en levantar la tapa del inodoro. Yo no. Hay más cosas que destapar: la alegría, el buen humor, las ganas, la fe, el respeto, la esperanza y el buen gusto. Así buscaremos que sea Radio Argentina".**

Portal habla más rápido que nunca y se esfuerza en delinear ordenadamente el panorama de trabajo que se le abre en ese momento.

—¿Qué gente te acompaña en tu tarea?

—Antonio Rodríguez es el gerente comercial. Trabajamos con él codo con codo, porque a nivel producción nos manejamos con algo que acá no se paga: la imaginación, las ideas. Buscamos propuestas distintas. Nosotros no vamos a tirar todo abajo. Conservaremos a dos "nombres": Cacho Fontana y Hugo Guerrero Marthineitz. Pero intentaremos darle una identidad a Radio Argentina. Será un trabajo lento, pero en unos meses el público notará diferencias. Por lo pronto, la radio dejó de vender espacios: todo lo producimos, artística y comercialmente, nosotros. Esto será para lograr la coherencia de estilo que buscamos. Podrá estar equivocada o no, pero será una.

—¿Quiénes estarán a cargo de las diferentes áreas de la programación?

La seriedad lo obligará a dejar el matafuego. Son otros los tiempos.

—En Música y sonido, Luis González. Sobre este tema, crearemos un archivo de la palabra, que nos sirva para rescatar todo el material que se difunda por la radio cuando querramos. Será como el archivo gráfico de cualquier editorial. Además, desde luego, González se encargará de la discoteca. La producción artística en general está a cargo de Jorge Lago y Héctor Simeoni ocupa la gerencia periodística.

—¿Podrías esbozar la futura programación?

—Sí. Esto será desde el 1° de diciembre. De 5 a 6 de la mañana, un programa informativo para gente de campo y del Gran Buenos Aires. De 6 a 7, otro informativo especializado en temas de agro y laborales. De 7 a 9, "Para lelos", empieza la mañana insólita de Radio Argentina, con un programa que tiene el mismo título que el ciclo radiofónico que yo venía haciendo desde hace casi 5 años y que introduje también en TV. Allí estaré yo y otro grupo de gente, pero no puedo hablar de nombres, todavía. Habrá información, música, diversión, y la posibilidad de reírnos de nosotros mismos, los periodistas. La gente participará a través de móviles en las calles. Luego, de 9 a 9.30, una gran novedad: "Vuelve el radioteatro". He convocado a dos famosísimos actores que encabezarán el ciclo. ¿Quiénes? No, no, es una sorpresa. Fontana irá de 9.30 a 12.30, con nuevo horario. Luego, de 12.30 a 13 un panorama informativo, y de 13 a 14, otra novedad: un ciclo de corte romántico que entusiasmará muchísimo a las mujeres. El "Peruano" mantendrá su horario de 14 a 18. Luego, hasta las 19, un ciclo espectacular musical, de 19 a 20 deportes, de 20 a 21 "Un alto en la huella", de 21 a 22 un musical, y de 22 a una de la madrugada Ulises Barrera con "Las cosas claras". De una a tres de la madrugada habrá un programa periodístico fuerte, buscando todo lo contrario a que la gente "se duerma en paz"...

—¿Qué va a pasar con Raúl Portal en la televisión?

—Termino "Misteriodismo" a fin de mes, y con muy buen rating: 11 puntos. Fue una experiencia interesantísima y quedo más que conforme. Este verano pienso veranear en el Obelisco, ya que las nuevas oficinas de la radio están a pocos metros de allí. No me molesta. Soy un gran admirador del cemento.

—¿Conquistará al público la nueva Radio Argentina?

—Eso no lo sabemos ahora. Somos un equipo de gente y nos proponemos una mentalidad joven de trabajo. Joven en el sentido de abrirles las puertas a proyectos nuevos y a gente desconocida pero con talento. Vamos a hacer una radio para la comunidad. En todos los casos, con una receta: la imaginación al poder.

Hace falta, además, tomar conciencia de la realidad. La radio se llama "Argentina". Muy bien. No somos "Argentina potencia" pero es importante que queramos serlo. Partiremos desde la humilde, no vamos a salir "a reventar", pero lo principal será hallar una identidad.

—¿No podrá decirse que el nuevo estilo de Radio Argentina será una copia de lo que se hace en "Semanario..." o "Misteriodismo"?

—No. Porque hablamos de una radio, no de un programa. Por otra parte, ese "estilo" del que se habla partió de un programa mío de radio, "Para Lelos", que hago desde hace 5 años y que haremos también a partir de diciembre, todas la mañanas, en Radio Argentina.